

PROPOSICIÓN

Proyecto de Ley No. 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones".



Honorables Representantes,

Respetuosamente, solicito discutir y votar el Proyecto de Ley No. 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones", con el texto aprobado en la Plenaria del Senado de la República el día 18 de septiembre de 2024 y publicado en la Gaceta 1601 del 30 de septiembre de 2024, en consonancia con su anuncio previo en sesión del pasado 18 de junio de 2025 de la Honorable Plenaria de la Cámara de Representantes, texto que se transcribe a continuación:

TEXTO DEFINITIVO APROBADO EN SESIÓN PLENARIA DEL SENADO DE LA REPÚBLICA DEL DÍA 18 DE SEPTIEMBRE DE 2024 AL PROYECTO DE LEY No. 023 DE 2023 SENADO "POR MEDIO DE LA CUAL SE CREA LA POLÍTICA PÚBLICA DE ACCESO AL CINE COLOMBIANO Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES".

EL CONGRESO DE COLOMBIA,

DECRETA:

Artículo 1°. La presente ley tiene por objeto la formulación de la política pública de Acceso al Cine Colombiano y la mejora de las condiciones de producción, distribución, exhibición, participación, así como la promoción de la diversidad de contenidos y el talento local; así como establecer los lineamientos generales para la misma, con el fin de garantizar los derechos referentes al acceso a la cultura de la población en estado de vulnerabilidad.

Artículo 2. Crease la política pública de acceso al Cine Colombiano. La Política Pública de acceso al Cine Colombiano, constituye el conjunto de principios, lineamientos, estrategias, mecanismos, programas y proyectos, que orientarán las acciones del Estado, con el fin de acercar a la población vulnerable a espacios de cultura, con eje principal en el Cine, así como una mejora de las condiciones equitativas de producción, distribución y exhibición, participación, así como la promoción de la diversidad de contenidos y el talento local.

El Gobierno Nacional en cabeza del Ministerio de las Culturas, Las Artes y Los Saberes deberá implementar un programa de evaluación periódica de la implementación de la política pública, con informes anuales que determinen su efectividad en el acceso a la cultura para la población vulnerable.

Artículo 3. La política pública, busca facilitar el acceso de la población vulnerable a escenarios culturales, mediante la difusión de producciones audiovisuales nacionales y locales. Para tal fin, los ejecutores realizarán campañas de proyección de muestras de cortometrajes y/o largometrajes de producción o coproducción local y nacional, de manera gratuita, priorizando la atención en zonas identificadas como vulnerables en sus respectivas áreas de influencia, o en su defecto en sus instalaciones físicas o comunitarias.

Se diseñarán y ejecutarán programas de producción cinematográfica que permitan dar a conocer la riqueza natural y cultural de los municipios y ciudades pequeñas, que involucre a las comunidades locales y poblaciones vulnerables y/o visibilice los aportes de las organizaciones sociales, religiosas, comunitarias, campesinas, entre otras.

Parágrafo. El Departamento para la Prosperidad Social (DPS) y el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y las Alcaldías de Ciudades Capitales, Distritos y Municipios serán las entidades encargadas de determinar las zonas y poblaciones vulnerables, con enfoque diferencial rural, campesino, étnico y teniendo en cuenta la diversidad cultural amplia, respetando no discriminar por razones de sexo, raza, religión o idiosincrasia.

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Carrera 7 No. 8-68

Artículo 4°. La política pública de Acceso al Cine Colombiano deberá formularse a partir de los siguientes lineamientos:

- a) Establecer programas y proyectos encaminados a acercar a la población vulnerable al Cine de Producción y/o coproducción nacional;
- b) Desarrollar programas de capacitación en producción audiovisual a través del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA);
- c) Fomentar proyectos de producción audiovisual independiente;
- d) Fomentar la producción audiovisual en los canales de televisión regionales y municipales.
- e) Fomentar por medio de las proyecciones de las producciones audiovisuales la valoración territorial y cultural de las poblaciones.

Artículo 5°. Programa Nacional de Cine Abierto. El Gobierno nacional, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, creará y desarrollará el Programa Nacional de Cine Abierto. Este programa hará parte de la política pública de Acceso al Cine Colombiano y deberá contar, pero no limitarse, con los siguientes lineamientos:

- a) Establecer acciones que incentiven la participación del sector privado en el Programa Nacional de Cine Abierto.
- b) Los ejecutores del programa realizarán campañas de proyección de muestras de cortometrajes y/o largometrajes de producción o coproducción nacional, de manera gratuita, principalmente en zonas vulnerables.
- c) El fomento del programa Nacional de Cine Abierto a través de convenios de cooperación internacional con otros países y/o actores internacionales interesados. A partir del ofrecimiento de estímulos para la inversión en el Cine Nacional y la promoción del mismo en los respectivos países y sus plataformas de emisión.
- d) Constituir la plataforma nacional “Gran Festival de Cine Colombiano”, que busque promocionar el cine local y articular otros festivales de cine reconocidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
- e) Incluir en la programación del Programa Nacional de Cine Abierto obras audiovisuales que promuevan la memoria histórica, la reconciliación y la construcción de paz, en coordinación con el Centro Nacional de Memoria Histórica y demás entidades competentes en la materia.

Artículo 6°. El Gobierno nacional, en cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y sus entidades adscritas, en el marco de las funciones otorgadas a cada una de ellas, serán las encargadas de la elaboración, formulación e implementación de la política pública de Apoyo al Cine Colombiano.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes reglamentará la metodología y aplicación para la implementación y correcta ejecución de la política pública de Apoyo al Cine Colombiano.

Parágrafo. Para la elaboración del programa nacional de Cine Abierto, se tendrá en cuenta la participación de:

- a) Entidades del orden nacional, departamental, distrital y municipal, y demás entidades que gestionen proyectos referentes a la producción audiovisual;

- b) Canales regionales de economía pública o mixta.
- c) Organizaciones de productores independientes;
- d) Sector privado con incidencia en la producción audiovisual;
- e) Productores independientes.
- f) Escuelas de Cine, artes audiovisuales y afines.
- g) Integrantes de la economía popular y comunitaria que desempeñen sus labores en actividades relacionadas con el objeto de la presente ley.
- h) Entidades públicas para la cooperación internacional y/o actores internacionales interesados, debidamente certificados por la Cancillería y avalados para participar por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Artículo 7°. Del programa nacional de Cine Abierto, en el marco de su autonomía podrán participar la Empresa privada, mixta o entes territoriales.

Las distribuidoras de material fílmico privadas y/o mixtas, que en el marco de su autonomía se vinculen a este programa, realizarán campañas con destinación a población en estado de vulnerabilidad.

Los entes territoriales del orden distrital y municipal en el marco de su autonomía podrán vincularse activamente en este programa, disponiendo de recursos económicos y logísticos para la efectiva ejecución del mismo.

Artículo 8°. En desarrollo del principio de descentralización, el Gobierno nacional, y los entes territoriales desarrollarán programas, proyectos y acciones orientadas a garantizar los derechos al acceso a la cultura a través de producciones audiovisuales, de la población en estado de vulnerabilidad.

Parágrafo. Los gastos financieros que se requieran para el desarrollo de los programas, proyectos y acciones del presente artículo estarán sujetos a la capacidad fiscal de las respectivas entidades públicas.

Artículo 9°. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes pondrá a disposición de los entes territoriales de cuarta, quinta y sexta categoría que participen del programa de Cine Abierto, el material fílmico de cortometrajes/largometrajes de producción o coproducción nacional que tenga en su poder, previa autorización expresa por parte de los titulares de los respectivos derechos.

Parágrafo 1. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, estará autorizado para que basados en los principios de la Función Pública, realice gestiones para la cesión de derechos de material fílmico con aporte cultural significativo, con las diferentes productoras, propendiendo por nutrir el programa y presentar insumos para los referidos entes territoriales.

Parágrafo 2. Todo material que sea puesto a disposición de los ejecutores por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y/o el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, y aquellas proyecciones en el marco del programa por parte de los ejecutores, deberán realizarse en el marco de la normatividad referente a la protección de los derechos de autor y deberán otorgar los créditos respectivos a sus autores, productores, guionistas y demás partícipes del mismo.

Parágrafo 3. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en coordinación con el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, velará porque el material fílmico puesto a disposición de los entes territoriales en el marco del programa de Cine Abierto incluya las adaptaciones necesarias para garantizar el acceso a personas

con discapacidad, tales como subtítulos, audio descripciones y lengua de señas. Estas adaptaciones deberán estar disponibles en al menos el 30% del material filmico ofrecido anualmente, priorizando producciones de alto impacto cultural y educativo.

Artículo 10°. Autorízase al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para incorporar dentro de su Presupuesto, las asignaciones necesarias para adelantar actividades de interés público, que tengan como finalidad la consolidación del programa nacional de Cine Abierto. Esto en concordancia con la ley 814 de 2003.

Artículo 11°. Autorízase al Gobierno Nacional para realizar traslados presupuestales a los que haya lugar en el marco de esta ley. A su vez, autorízase al Gobierno Nacional para celebrar contratos y convenios interadministrativos necesarios con los distritos y/o municipios que cuenten con las capacidades para ejecutar este programa.

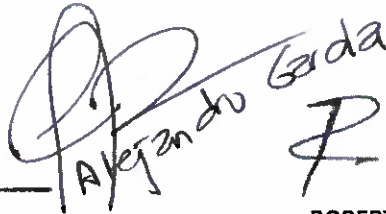
Artículo 12°. Incorporación de un enfoque de reconciliación. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en coordinación con la Comisión de la Verdad y otras entidades pertinentes, promoverá la inclusión de contenidos audiovisuales que fomenten la reconciliación, la memoria histórica y la convivencia pacífica. Para tal fin, se crearán incentivos y estímulos destinados a la difusión de obras cinematográficas que aborden temas relacionados con el conflicto armado, la justicia transicional y los esfuerzos de construcción de paz en Colombia.

Artículo 13°. Vigencia. La presente ley rige a partir de su promulgación, y deroga las disposiciones que le sean contrarias.


Atentamente,



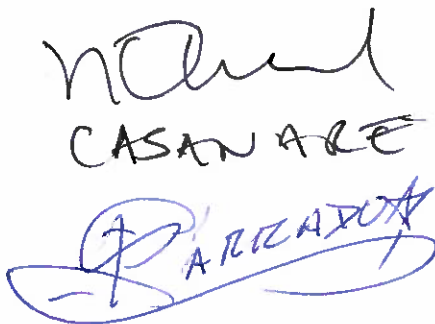
FABIAN DIAZ PLATA
Senador de la República
Autor del Proyecto de Ley



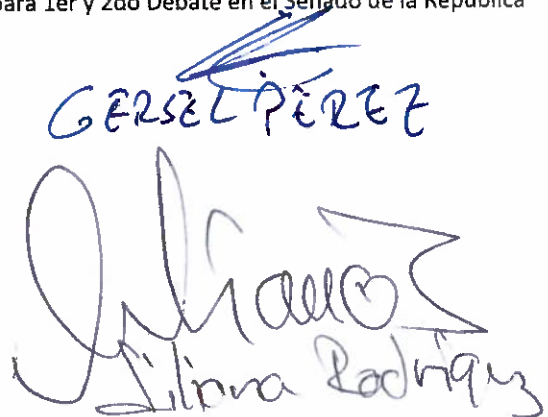
Alejandro Gorda



ROBERT DAZA GUEVARA
Senador de la República
Ponente para 1er y 2do Debate en el Senado de la República



NOHEL
CASANARE
ARIZADO



GERSEL PÉREZ
Silvia Rodríguez



PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 1 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 1°. La presente ley tiene por objeto la formulación de la política pública de Acceso al Cine Colombiano y la mejora de las condiciones de producción, distribución, exhibición, participación, así como la promoción de la diversidad de contenidos y el talento local; así como establecer los lineamientos generales para la misma, con el fin de garantizar los derechos referentes al acceso a la cultura de la población en estado de vulnerabilidad."

Atentamente,

Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUI VIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Cra. 7ª. No. 8-68 Of. 448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.

PROPOSICIÓN MODIFICATORIA

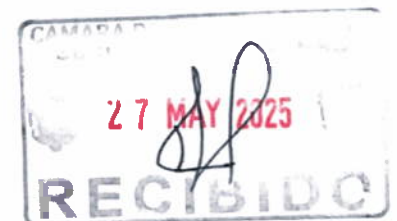
En mi condición de Representante a la Cámara por el Departamento de Caldas y conforme a lo establecido en los artículos 112 y subsiguientes de la Ley 5 de 1992, propongo a la Honorable Plenaria de la Cámara de Representantes, someter a consideración la siguiente proposición, **con el fin modificar el artículo 2 del proyecto de Ley No 357 de 2024 Cámara** en el siguiente sentido:

ARTICULO ORIGINAL	ARTICULO PROPUESTO
<p>Artículo 2°. Créase la política pública de acceso al Cine Colombiano. La Política Pública de acceso al Cine Colombiano constituye el conjunto de principios, lineamientos, estrategias, mecanismos, programas y proyectos que orientarán las acciones del Estado con el fin de acercar la población vulnerable a espacios de cultura, con eje principal en el Cine; así como una mejora de las condiciones equitativas de producción, distribución y exhibición, participación, así como la promoción de la diversidad de contenidos y el talento local.</p> <p>El gobierno nacional en cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes deberá implementar un programa de evaluación periódica de la implementación de la política pública, con informes anuales que determinen su efectividad en el acceso a la cultura para la población vulnerable.</p>	<p>Artículo 2°. Créase la política pública de acceso al Cine Colombiano. La Política Pública de acceso al Cine Colombiano constituye el conjunto de principios, lineamientos, estrategias, mecanismos, programas y proyectos que orientarán las acciones del Estado con el fin de acercar la población vulnerable a espacios de cultura, con eje principal en el Cine; así como una mejora de las condiciones equitativas de producción, distribución y exhibición, participación, así como la promoción de la diversidad de contenidos y el talento local.</p> <p>El gobierno nacional en cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes deberá implementar establecer un programa de evaluación periódica de la implementación de la política pública, con informes anuales que determinen su efectividad en el acceso a la cultura para la población vulnerable.</p>

Cordialmente,

JOSE OCTAVIO CARDONA LEON
Representante a la Cámara por Caldas
Partido Liberal

AQUIRRE LA DEMOCRACIA



2:15pm

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 2 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 2. Crease la política pública de acceso al Cine Colombiano. La Política Pública de acceso al Cine Colombiano, constituye el conjunto de principios, lineamientos, estrategias, mecanismos, programas y proyectos, que orientarán las acciones del Estado, con el fin de acercar a la población vulnerable a espacios de cultura, con eje principal en el Cine, así como una mejora de las condiciones equitativas de producción, distribución y exhibición, participación, así como la promoción de la diversidad de contenidos y el talento local.

El Gobierno Nacional en cabeza del Ministerio de las Culturas, Las Artes y Los Saberes deberá implementar un programa de evaluación periódica de la implementación de la política pública, con informes anuales que determinen su efectividad en el acceso a la cultura para la población vulnerable."

Atentamente,

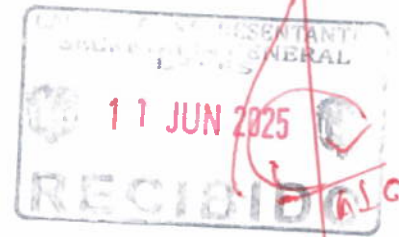
Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda



Art 2
Kar7en
Karmen Ramírez Boscán
REPRESENTANTE
Curul Internacional

Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes



Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Modifíquese el artículo 2 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“Artículo 2º. Créase la política pública de acceso al Cine Colombiano. La Política Pública de acceso al Cine Colombiano constituye el conjunto de principios, lineamientos, estrategias, mecanismos, programas y proyectos que orientarán las acciones del Estado con el fin de acercar la población vulnerable a espacios de cultura, con eje principal en el Cine; así como una mejora de las condiciones equitativas de producción, distribución y exhibición, participación, así como la promoción de la diversidad de contenidos y el talento local. **En el desarrollo de esta política, se procurará incluir a la población colombiana en el exterior como parte de la población vulnerable priorizada.**

El Gobierno nacional, en cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, **y en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores cuando sea pertinente,** deberá implementar un programa de evaluación periódica de la implementación de la política pública, con informes anuales que determinen su efectividad en el acceso a la cultura para la población vulnerable.”

Justificación:

La modificación propuesta al artículo 2 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado busca reconocer de forma expresa a la población colombiana en el exterior como parte

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

prioritaria de la política pública de acceso al Cine Colombiano. Esta inclusión permite visibilizar a un grupo históricamente excluido de las políticas culturales y responde a estándares internacionales que promueven la garantía efectiva de derechos para poblaciones en contextos de movilidad. Mencionarles de forma explícita dentro del articulado contribuye a orientar las acciones estatales hacia el cierre de brechas en el acceso, la participación y la representación cultural, factores esenciales en la construcción de ciudadanía e identidad cultural incluyente.

La incorporación del Ministerio de Relaciones Exteriores como instancia de coordinación, cuando sea pertinente, permite una implementación más eficaz de la política en contextos internacionales. Esta articulación interinstitucional refuerza la capacidad del Estado para proyectar el cine colombiano en escenarios globales, al tiempo que facilita la participación de la población colombiana en el exterior y el intercambio cultural con comunidades migrantes. Así, se consolida una política pública con enfoque territorial, transnacional y diferencial, que reconoce el valor estratégico y simbólico de la movilidad colombiana en la construcción de un ecosistema audiovisual diverso y representativo.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 3 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones”, así:

“Artículo 3. La política pública, busca facilitar el acceso de la población vulnerable a escenarios culturales, mediante la difusión de producciones audiovisuales nacionales y locales. Para tal fin, los ejecutores realizarán campañas de proyección de muestras de cortometrajes y/o largometrajes de producción o coproducción local y nacional, de manera gratuita, priorizando la atención en zonas identificadas como vulnerables en sus respectivas áreas de influencia, o en su defecto en sus instalaciones físicas o comunitarias.

Se diseñarán y ejecutarán programas de producción cinematográfica que permitan dar a conocer la riqueza natural y cultural de los municipios y ciudades pequeñas, que involucre a las comunidades locales y poblaciones vulnerables y/o visibilice los aportes de las organizaciones sociales, religiosas, comunitarias, campesinas, entre otras.

Parágrafo. El Departamento para la Prosperidad Social (DPS) y el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y las Alcaldías de Ciudades Capitales, Distritos y Municipios serán las entidades encargadas de determinar las zonas y poblaciones vulnerables, con enfoque diferencial rural, campesino, étnico y teniendo en cuenta la diversidad cultural amplia, respetando no discriminar por razones de sexo, raza, religión o idiosincrasia.”

Atentamente,

Alejandro García Ríos
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Cra. 7ª. No. 8-68 Of. 448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.



Act 3

KarMen
Karmen Ramirez Boscán
REPRESENTANTE
Curul Internacional



Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Modifíquese el artículo 3 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, incluyendo ajustes en sus incisos y en el párrafo, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“Artículo 3. La política pública busca facilitar el acceso de la población vulnerable a escenarios culturales, mediante la difusión de producciones audiovisuales nacionales, locales y de la población colombiana en el exterior. Para tal fin, los ejecutores identificados en el artículo 6° de esta ley realizarán campañas de proyección de muestras de cortometrajes y/o largometrajes de producción o coproducción local, nacional **y de la población colombiana en el exterior**, de manera gratuita, priorizando la atención en zonas identificadas como vulnerables en sus respectivas áreas de influencia, o en su defecto en sus instalaciones físicas o comunitarias.

Se diseñarán y ejecutarán programas de producción cinematográfica que permitan dar a conocer la riqueza natural y cultural de los municipios y ciudades pequeñas, que involucren a las comunidades locales, a las poblaciones vulnerables **y a la población colombiana en el exterior**, y/o visibilicen los aportes de organizaciones sociales, religiosas, comunitarias, entre otras.

Parágrafo. El Departamento para la Prosperidad Social (DPS), el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, **el Ministerio de Relaciones Exteriores** y las alcaldías de ciudades capitales, distritos y municipios serán las entidades encargadas de determinar las zonas y población denominadas como vulnerables, con

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

enfoque diferencial rural, campesino, étnico y teniendo en cuenta la diversidad cultural amplia, respetando no discriminar por razones de sexo, raza, religión o idiosincrasia.”

Justificación

La inclusión de la población colombiana en el exterior dentro del artículo 3 responde al principio de igualdad en el acceso a los derechos culturales, reconociendo su condición como parte constitutiva de la nación más allá del territorio. A pesar de su papel activo en la circulación de contenidos culturales y en la proyección internacional de la identidad colombiana, esta población ha sido históricamente excluida de las políticas culturales internas. Al mencionar expresamente su participación en los procesos de difusión y producción audiovisual, la norma amplía el alcance territorial y simbólico de la política pública, permitiendo que el cine colombiano dialogue con experiencias migratorias, territorios diversos y relatos de quienes, desde fuera, continúan construyendo país.

La articulación con el Ministerio de Relaciones Exteriores garantiza la implementación efectiva de estas acciones en espacios consulares y diplomáticos, así como el vínculo con organizaciones culturales de la diáspora. De este modo, el párrafo propuesto asegura que la población colombiana en el exterior sean reconocidos como parte de la población vulnerable priorizada, y que su caracterización y alcance territorial se ajusten a las dinámicas transnacionales. Estas modificaciones no solo corrigen una omisión estructural, sino que contribuyen a una política audiovisual incluyente, plural y coherente con la diversidad real del pueblo colombiano.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 4 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 4°. La política pública de Acceso al Cine Colombiano deberá formularse a partir de los siguientes lineamientos:

- a) **Establecer programas y proyectos encaminados a acercar a la población vulnerable al Cine de Producción y/o coproducción nacional;**
- b) **Desarrollar programas de capacitación en producción audiovisual a través del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA);**
- c) **Fomentar proyectos de producción audiovisual independiente;**
- d) **Fomentar la producción audiovisual en los canales de televisión regionales y municipales.**
- e) **Fomentar por medio de las proyecciones de las producciones audiovisuales la valoración territorial y cultural de las poblaciones."**

Atentamente,

Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Cra.7°.No.8-68 Of.448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.

Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Adiciónese un literal al artículo 4 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“**Artículo 4º.** La política pública de Acceso al Cine Colombiano tendrá en cuenta los siguientes lineamientos para su formulación:

...

m) Impulsar la circulación y proyección del cine colombiano en el exterior, en articulación con el Ministerio de Relaciones Exteriores, mediante programas culturales y diplomáticos que vinculen a la población colombiana en el exterior, promoviendo su participación activa como agentes culturales y facilitando el acceso a contenidos audiovisuales producidos en el país.”

Justificación:

La incorporación de un literal específico en el artículo 4 que contemple la participación de la población colombiana en el exterior busca garantizar un enfoque territorial y transnacional en la formulación de la política pública de acceso al Cine Colombiano. Esta población, que mantiene vínculos culturales, identitarios y afectivos con el país, ha sido históricamente marginada de los

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

circuitos institucionales de producción y circulación cultural. Su inclusión explícita como agente cultural permite activar mecanismos de acceso, exhibición y apropiación del cine nacional en contextos de diáspora, al tiempo que fortalece su rol como promotores de la identidad cultural colombiana en el exterior.

La articulación con el Ministerio de Relaciones Exteriores facilita la integración de esta política a la acción cultural exterior del Estado, mediante la red consular, embajadas y convenios de cooperación internacional. Esto amplía las posibilidades de proyección del cine colombiano en escenarios globales, estimula el diálogo intercultural y posiciona a la población colombiana en el exterior no solo como receptores de contenidos, sino como actores estratégicos en la circulación de obras audiovisuales. Esta medida refuerza una política pública con enfoque de inclusión, diversidad y ciudadanía cultural extendida más allá de las fronteras geográficas del país.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 5 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 5°. Programa Nacional de Cine Abierto. El Gobierno nacional, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, creará y desarrollará el Programa Nacional de Cine Abierto. Este programa hará parte de la política pública de Acceso al Cine Colombiano y deberá contar, pero no limitarse, con los siguientes lineamientos:

- a) **Establecer acciones que incentiven la participación del sector privado en el Programa Nacional de Cine Abierto.**
- b) **Los ejecutores del programa realizarán campañas de proyección de muestras de cortometrajes y/o largometrajes de producción o coproducción nacional, de manera gratuita, principalmente en zonas vulnerables.**
- c) **El fomento del programa Nacional de Cine Abierto a través de convenios de cooperación internacional con otros países y/o actores internacionales interesados. A partir del ofrecimiento de estímulos para la inversión en el Cine Nacional y la promoción del mismo en los respectivos países y sus plataformas de emisión.**
- d) **Constituir la plataforma nacional "Gran Festival de Cine Colombiano", que busque promocionar el cine local y articular otros festivales de cine reconocidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.**
- e) **Incluir en la programación del Programa Nacional de Cine Abierto obras audiovisuales que promuevan la memoria histórica, la reconciliación y la construcción de paz, en coordinación con el Centro Nacional de Memoria Histórica y demás entidades competentes en la materia."**

Atentamente,

Alejandro García R.
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUIVIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Cra. 7°. No. 8-68 Of. 448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.

Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Adiciónese un literal al artículo 5 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“Artículo 5º. Programa Nacional de Cine Abierto. El Gobierno nacional, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, creará y desarrollará el Programa Nacional de Cine Abierto. Este programa hará parte de la política pública de Acceso al Cine Colombiano y deberá contar, pero no limitarse, con los siguientes lineamientos:

...

j) Promover la realización de jornadas de Cine Abierto dirigidas a la población colombiana en el exterior, en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores, mediante la activación de espacios consulares, embajadas y centros culturales binacionales, con el fin de fortalecer el vínculo cultural y facilitar el acceso a producciones audiovisuales nacionales en contextos de movilidad.”

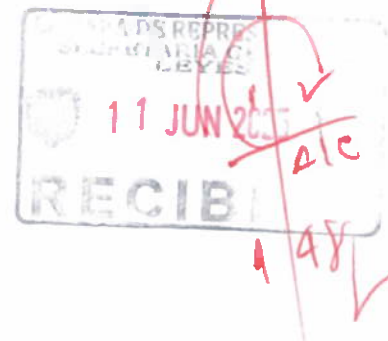
Justificación:

La adición del literal j) al artículo 5 busca extender los beneficios del Programa Nacional de Cine Abierto a la población colombiana en el exterior, garantizando su acceso a contenidos audiovisuales nacionales y fortaleciendo el vínculo cultural con el país. Esta población, a pesar de su relevancia social, económica y simbólica, ha sido tradicionalmente excluida de las estrategias de Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432



democratización cultural. Incluirla de manera explícita en las acciones del programa responde a un enfoque de ciudadanía cultural transnacional, reconociendo su derecho a participar en la vida cultural de la nación sin importar su ubicación geográfica.

La coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores permite activar redes consulares, embajadas y centros culturales binacionales como plataformas estratégicas para la difusión del cine colombiano. Esta articulación fortalece la política exterior cultural del país, al tiempo que promueve el acceso efectivo de la población colombiana en el exterior a bienes culturales pertinentes. Así, se consolida un programa de alcance global, inclusivo y coherente con los principios de diversidad, participación y cohesión social que fundamentan la política pública de acceso al cine colombiano.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional



PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 6 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 6°. El Gobierno nacional, en cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y sus entidades adscritas, en el marco de las funciones otorgadas a cada una de ellas, serán las encargadas de la elaboración, formulación e implementación de la política pública de Apoyo al Cine Colombiano.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes reglamentará la metodología y aplicación para la implementación y correcta ejecución de la política pública de Apoyo al Cine Colombiano.

Parágrafo. Para la elaboración del programa nacional de Cine Abierto, se tendrá en cuenta la participación de:

- a) **Entidades del orden nacional, departamental, distrital y municipal, y demás entidades que gestionen proyectos referentes a la producción audiovisual;**
- b) **Canales regionales de economía pública o mixta.**
- c) **Organizaciones de productores independientes;**
- d) **Sector privado con incidencia en la producción audiovisual;**
- e) **Productores independientes.**
- f) **Escuelas de Cine, artes audiovisuales y afines.**
- g) **Integrantes de la economía popular y comunitaria que desempeñen sus labores en actividades relacionadas con el objeto de la presente ley.**
- h) **Entidades públicas para la cooperación internacional y/o actores internacionales interesados, debidamente certificados por la Cancillería y avalados para participar por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes."**

Atentamente,

Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso

Cra. 7ª. No. 8-68 Of. 448B

E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co

Bogotá, D.C.

27 MAY 2025

PROPOSICIÓN MODIFICATIVA

En mi condición de Representante a la Cámara del Departamento de Cundinamarca y con sustento en la ley 5ta de 1992, me permito presentar proposición para modificar el Proyecto de Ley N° 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”. El cual quedará de la siguiente manera:

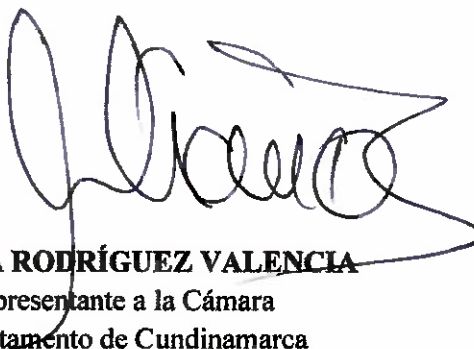
Artículo del Proyecto de Ley	Proposición Modificativa
<p>Artículo 6°. El Gobierno nacional, en cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y sus entidades adscritas, en el marco de las funciones otorgadas a cada una de ellas, serán las encargadas de la elaboración, formulación e implementación de la política pública de Acceso al Cine Colombiano.</p> <p>El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes reglamentará la metodología y aplicación para la implementación y correcta ejecución de la política pública de Acceso al Cine Colombiano.</p> <p>Parágrafo. Para la elaboración del programa nacional de Cine Abierto, se tendrá en cuenta la participación de:</p> <p>a) Entidades del orden nacional, departamental, distrital y municipal, y demás entidades que gestionen proyectos referentes a la producción audiovisual.</p> <p>b) Canales regionales de economía pública o mixta.</p> <p>c) Organizaciones de productores independientes.</p> <p>d) Sector privado con incidencia en la producción audiovisual.</p> <p>e) Productores independientes.</p> <p>f) Escuelas de Cine, artes audiovisuales y afines.</p> <p>g) Integrantes de la economía popular y comunitaria que desempeñen sus labores en actividades relacionadas con el objeto de la presente ley.</p> <p>h) Entidades públicas para la cooperación internacional y/o actores internacionales interesados, debidamente certificados por la cancillería y avalados</p>	<p>Artículo 6°. El Gobierno nacional, en cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y sus entidades adscritas, en el marco de las funciones otorgadas a cada una de ellas, serán las encargadas de la elaboración, formulación e implementación de la política pública de Acceso al Cine Colombiano.</p> <p>El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes reglamentará la metodología y aplicación para la implementación y correcta ejecución de la política pública de Acceso al Cine Colombiano.</p> <p>Parágrafo. Para la elaboración del programa nacional de Cine Abierto, se tendrá en cuenta la participación de:</p> <p>a) Entidades del orden nacional, departamental, distrital y municipal, y demás entidades que gestionen proyectos referentes a la producción audiovisual.</p> <p>b) Canales regionales de economía pública o mixta.</p> <p>c) Organizaciones de productores independientes.</p> <p>d) Sector privado con incidencia en la producción audiovisual.</p> <p>e) Productores independientes.</p> <p>f) Escuelas de Cine, artes audiovisuales y afines.</p> <p>g) Integrantes de la economía popular y comunitaria que desempeñen sus labores en actividades relacionadas con el objeto de la presente ley.</p> <p>h) Entidades públicas para la cooperación internacional y/o actores internacionales interesados, debidamente certificados por la cancillería y avalados</p>

para participar por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

para participar por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

i) Canales nacionales y regionales

j) Un representante que garantice la correcta aplicación del enfoque diferencial en materia de accesibilidad para personas en condición de discapacidad y demás diversidades culturales del país.



LILIANA RODRÍGUEZ VALENCIA

Representante a la Cámara
Departamento de Cundinamarca



ART 6
Kar7en
Karmen Ramirez Boscán
REPRESENTANTE
Curul Internacional

Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Adiciónese un literal al párrafo del artículo 6 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“Artículo 6º. El Gobierno nacional, en cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y sus entidades adscritas, en el marco de las funciones otorgadas a cada una de ellas, serán las encargadas de la elaboración, formulación e implementación de la política pública de Acceso al Cine Colombiano.

...

i) Colectivos, redes u organizaciones culturales de colombianos en el exterior con experiencia en circulación y producción audiovisual.”

Justificación:

La inclusión de un nuevo literal en el párrafo del artículo 6 tiene como propósito reconocer a la población colombiana en el exterior como actores relevantes en la formulación e implementación

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432



del programa nacional de Cine Abierto. La participación de colectivos, redes u organizaciones culturales de colombianos en el exterior amplía el alcance territorial y simbólico de la política pública, incorporando visiones, experiencias y demandas que han estado tradicionalmente por fuera del campo cultural institucional. Esta incorporación contribuye a cerrar brechas en el acceso y representación cultural, y promueve una ciudadanía cultural más incluyente y transnacional.

Asimismo, reconocer estos espacios organizativos fortalece la proyección internacional del cine colombiano y la circulación de contenidos en contextos de movilidad. Estas redes tienen una capacidad instalada valiosa para el desarrollo de muestras, festivales y procesos formativos que amplifican el impacto del programa, a la vez que contribuyen a visibilizar la diversidad cultural de la nación en el exterior. Incluirlas expresamente en el texto legal permite orientar los recursos y acciones del Estado hacia una política pública con enfoque de corresponsabilidad, descentralización y conexión global.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 7 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 7°. Del programa nacional de Cine Abierto, en el marco de su autonomía podrán participar la Empresa privada, mixta o entes territoriales.

Las distribuidoras de material filmico privadas y/o mixtas, que en el marco de su autonomía se vinculen a este programa, realizarán campañas con destinación a población en estado de vulnerabilidad.

Los entes territoriales del orden distrital y municipal en el marco de su autonomía podrán vincularse activamente en este programa, disponiendo de recursos económicos y logísticos para la efectiva ejecución del mismo."

Atentamente,

Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

27 MAY 2025

PROPOSICIÓN MODIFICATIVA

En mi condición de Representante a la Cámara del Departamento de Cundinamarca y con sustento en la ley 5ta de 1992, me permito presentar proposición para modificar el Proyecto de Ley N° 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”. El cual quedará de la siguiente manera:

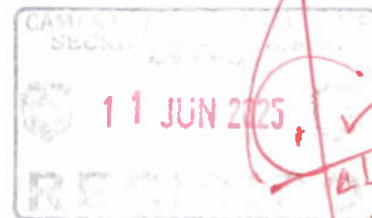
Artículo del Proyecto de Ley	Proposición Modificativa
<p>Artículo 7º. Del programa nacional de Cine Abierto, en el marco de su autonomía podrán participar la Empresa privada, mixta o entes territoriales.</p> <p>Las distribuidoras de material filmico privadas y/o mixtas, que en el marco de su autonomía se vinculen a este programa, realizarán campañas priorizando la población en estado de vulnerabilidad.</p> <p>Los entes territoriales del orden distrital y municipal en el marco de su autonomía podrán vincularse activamente en este programa, disponiendo de recursos económicos y logísticos para la efectiva ejecución del mismo.</p>	<p>Artículo 7º. Del programa nacional de Cine Abierto, en el marco de su autonomía podrán participar la Empresa privada, mixta o entes territoriales.</p> <p>Las distribuidoras de material filmico privadas y/o mixtas, que en el marco de su autonomía se vinculen a este programa, realizarán campañas priorizando la población en estado de vulnerabilidad.</p> <p>Los entes territoriales del orden distrital y municipal en el marco de su autonomía podrán vincularse activamente en este programa, disponiendo de recursos económicos y logísticos para la efectiva ejecución del mismo.</p> <p><u><i>De igual manera, también podrán proyectar producciones extranjeras que resalten la diversidad cultural, riqueza natural de Colombia y otros temas concernientes al fortalecimiento de la cultura en comunidades locales.</i></u></p>

LILIANA RODRIGUEZ VALENCIA

Representante a la Cámara
Departamento de Cundinamarca



24+ 8
Kar7en
Karmen Ramírez Boscán
REPRESENTANTE
Curul Internacional



Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Modifíquese el artículo 8 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“**Artículo 8º.** En desarrollo del principio de descentralización, el Gobierno nacional y los entes territoriales desarrollarán programas, proyectos y acciones orientadas a garantizar los derechos al acceso a la cultura a través de producciones audiovisuales, de la población en estado de vulnerabilidad. Estas acciones podrán extenderse, en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores, a iniciativas dirigidas a la población colombiana en el exterior, como parte de una estrategia de inclusión cultural transnacional.”

Parágrafo. Los gastos financieros que se requieran para el desarrollo de los programas, proyectos y acciones del presente artículo estarán sujetos a la capacidad fiscal de las respectivas entidades públicas.”

Justificación:

La modificación propuesta al artículo 8 busca ampliar el alcance territorial y poblacional de la política pública de acceso al cine colombiano, incluyendo de manera explícita a la población colombiana en el exterior como sujetos de las acciones institucionales. Esta población, Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

históricamente excluida de las estrategias culturales del Estado, mantiene una relación activa con la identidad nacional y representa un espacio estratégico para la circulación, apropiación y resignificación del patrimonio audiovisual colombiano. Al permitir que las acciones de descentralización incluyan un componente transnacional, la ley avanza en la construcción de una política pública más incluyente y representativa.

La coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores garantiza viabilidad operativa y articulación institucional para desarrollar estas acciones en el exterior, sin generar obligaciones automáticas de gasto. De esta manera, se respeta el principio de descentralización fiscal al mantener la ejecución sujeta a la capacidad de las entidades responsables, al tiempo que se promueve una visión más amplia de ciudadanía cultural. Esta adición contribuye a consolidar una política de acceso a la cultura con enfoque diferencial, territorial y transnacional, fortaleciendo los vínculos entre el país y su diáspora.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 9 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 9°. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes pondrá a disposición de los entes territoriales de cuarta, quinta y sexta categoría que participen del programa de Cine Abierto, el material filmico de cortometrajes/largometrajes de producción o coproducción nacional que tenga en su poder, previa autorización expresa por parte de los titulares de los respectivos derechos.

Parágrafo 1. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, estará autorizado para que basados en los principios de la Función Pública, realice gestiones para la cesión de derechos de material filmico con aporte cultural significativo, con las diferentes productoras, propendiendo por nutrir el programa y presentar insumos para los referidos entes territoriales.

Parágrafo 2. Todo material que sea puesto a disposición de los ejecutores por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y/o el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, y aquellas proyecciones en el marco del programa por parte de los ejecutores, deberán realizarse en el marco de la normatividad referente a la protección de los derechos de autor y deberán otorgar los créditos respectivos a sus autores, productores, guionistas y demás partícipes del mismo.

Parágrafo 3. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en coordinación con el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, velará porque el material filmico puesto a disposición de los entes territoriales en el marco del programa de Cine Abierto incluya las adaptaciones necesarias para garantizar el acceso a personas con discapacidad, tales como subtítulos, audio descripciones y lengua de señas. Estas adaptaciones deberán estar disponibles en al menos el 30% del material filmico ofrecido anualmente, priorizando producciones de alto impacto cultural y educativo"

Atentamente,

Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUIVIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Cra. 7ª No. 8-68 Of. 448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.

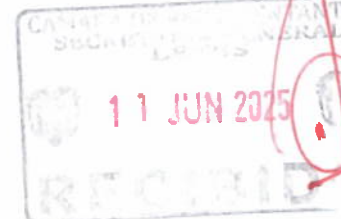


ANT 9
Karzen

Karmen Ramirez Boscán

REPRESENTANTE

Curul Internacional



Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Modifíquese el artículo 9 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“**Artículo 9º.** El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en coordinación con sus entidades adscritas y en el marco de la normatividad vigente en materia de derechos de autor, compilará y pondrá a disposición de los entes territoriales de cuarta, quinta y sexta categoría que participen del programa de Cine Abierto el material filmico de cortometrajes y largometrajes de producción o coproducción nacional que tenga en su poder. De igual forma, podrá facilitar el acceso a dicho material a las representaciones diplomáticas y consulares de Colombia, en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores, con el fin de promover actividades culturales entre la población colombiana en el exterior.

...

Parágrafo 3º. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes podrá gestionar acuerdos de cooperación con productores, distribuidores y titulares de derechos de obras audiovisuales nacionales y locales, con el fin de facilitar el acceso de los entes territoriales de cuarta, quinta y sexta categoría al material filmico de cortometrajes y largometrajes de producción o coproducción nacional. Igualmente, podrá suscribir acuerdos orientados a la circulación cultural internacional del cine colombiano, especialmente en espacios comunitarios de la población

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

colombiana en el exterior. Dicho acceso estará sujeto a los términos y condiciones de las licencias otorgadas por los titulares de los derechos patrimoniales de autor, garantizando el respeto a la normatividad en materia de propiedad intelectual.”

Justificación:

La modificación al artículo 9 tiene como finalidad asegurar que el material audiovisual compilado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes no solo sea accesible a los entes territoriales priorizados, sino también a las representaciones diplomáticas y consulares de Colombia en el exterior. Esto permitirá que la población colombiana en el exterior, reconocidos en esta ley como parte de la población prioritaria, puedan beneficiarse de las producciones culturales nacionales, fortaleciendo el vínculo identitario y el acceso a los bienes culturales en contextos migratorios.

Además, los párrafos ajustados amplían las posibilidades de cooperación institucional para la circulación internacional de cine colombiano, garantizando que estas acciones respeten los derechos de autor y fomenten una distribución culturalmente pertinente. La incorporación de la diáspora en este artículo no solo amplía el alcance territorial de la política pública, sino que refuerza su carácter integrador, descentralizado y transnacional, alineado con los compromisos del Estado en materia de diversidad cultural, acceso equitativo y ciudadanía cultural global.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

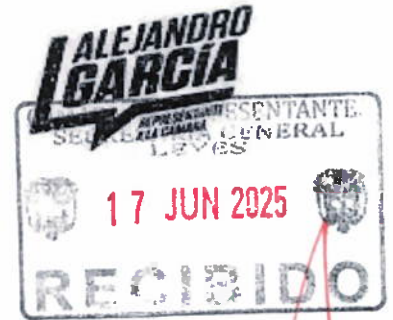
Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@camara.gov.co
ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432



PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 10 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 10°. Autorízase al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para incorporar dentro de su Presupuesto, las asignaciones necesarias para adelantar actividades de interés público, que tengan como finalidad la consolidación del programa nacional de Cine Abierto. Esto en concordancia con la ley 814 de 2003"

Atentamente,

Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

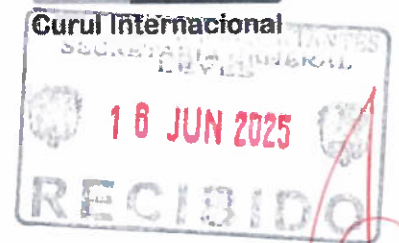
AQUIVIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Cra. 7ª No. 8-68 Of. 448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.



22 + 10

Kar7en
Karmen Ramírez Boscán
REPRESENTANTE



Bogotá, D.C., 16 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

- Modifíquese el artículo 10 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

“Artículo 10. Autorízase al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para incorporar dentro de su Presupuesto, las asignaciones necesarias para adelantar actividades de interés público, que tengan como finalidad la consolidación del programa nacional de Cine Abierto. Esto en concordancia con la Ley 814 de 2003.

Parágrafo. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes podrá coordinar con el Ministerio de Relaciones Exteriores la implementación de acciones conjuntas que permitan la proyección de esta política pública con el fin de fortalecer los lazos culturales con la población colombiana en el extranjero y ampliar el alcance de la política pública.”

Justificación:

La modificación propuesta al artículo 10 amplía la habilitación presupuestal, no solo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, sino también al Ministerio de Relaciones Exteriores, permitiendo así una articulación institucional efectiva para la proyección internacional del cine colombiano. Esta

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

adición reconoce que las actividades culturales dirigidas a la población colombiana en el exterior requieren una gestión compartida entre ambas entidades, dado que la Cancillería es la responsable del relacionamiento con la diáspora y de facilitar la logística consular y diplomática necesaria.

Incluir expresamente al Ministerio de Relaciones Exteriores como actor presupuestal autorizado fortalece la implementación del Programa Nacional de Cine Abierto en contextos transnacionales, permitiendo el desarrollo de iniciativas orientadas a la circulación audiovisual más allá del territorio nacional. Esta articulación contribuye a democratizar el acceso cultural, estrechar los lazos simbólicos entre Colombia y su diáspora, y proyectar la identidad nacional a través de herramientas culturales, sin comprometer la autonomía fiscal de las entidades implicadas.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 11 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 11°. Autorízase al Gobierno Nacional para realizar traslados presupuestales a los que haya lugar en el marco de esta ley. A su vez, autorizase al Gobierno Nacional para celebrar contratos y convenios interadministrativos necesarios con los distritos y/o municipios que cuenten con las capacidades para ejecutar este programa."

Atentamente,

Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUIVIVE LA DEMOCRACIA

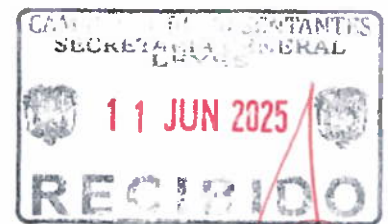
Edificio Nuevo del Congreso
Cra.7ª.No.8-68 Of.448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.



Kar7en
Karmen Ramírez Boscán
REPRESENTANTE
Curul Internacional

Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes



Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

- Modifíquese el artículo 11 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“Artículo 11. Autorízase al Gobierno nacional para realizar los traslados presupuestales a los que haya lugar en el marco de esta ley. A su vez, autorízase al Gobierno nacional para celebrar contratos y convenios interadministrativos necesarios con los distritos y/o municipios que cuenten con las capacidades para ejecutar este programa, así como con representaciones diplomáticas y consulares de Colombia, en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores, para facilitar su ejecución entre la población colombiana en el exterior.”

Justificación:

La modificación al artículo 11 tiene como objetivo facultar al Gobierno nacional para suscribir convenios interadministrativos no solo con entidades territoriales dentro del país, sino también con representaciones diplomáticas y consulares de Colombia, con el fin de extender la implementación del Programa Nacional de Cine Abierto a los espacios donde residen la población colombiana en el exterior. Esta ampliación operativa es coherente con los principios de descentralización y proyección cultural transnacional que inspiran la política pública planteada en el proyecto de ley.

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

El Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de su red diplomática y consular, juega un rol fundamental en la articulación institucional necesaria para que el cine colombiano llegue efectivamente a la diáspora. Al permitir convenios con estas entidades, se habilita un marco legal claro que respalde técnicamente la gestión cultural internacional, favoreciendo la circulación del contenido audiovisual nacional, la participación de la ciudadanía migrante y el fortalecimiento de los vínculos culturales con el país.



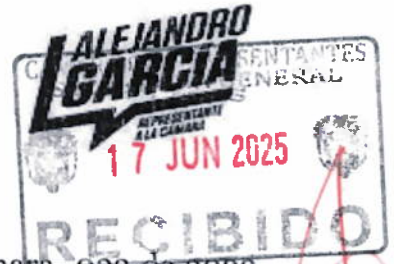
CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional



Art 12



PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 12 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 12°. Incorporación de un enfoque de reconciliación. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en coordinación con la Comisión de la Verdad y otras entidades pertinentes, promoverá la inclusión de contenidos audiovisuales que fomenten la reconciliación, la memoria histórica y la convivencia pacífica. Para tal fin, se crearán incentivos y estímulos destinados a la difusión de obras cinematográficas que aborden temas relacionados con el conflicto armado, la justicia transicional y los esfuerzos de construcción de paz en Colombia."

Atentamente,

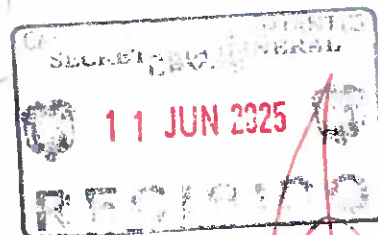
Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Cra. 7ª No. 8-68 Of. 448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.

Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes



Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

- Modifíquese el artículo 12 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“Artículo 12. Incorporación de un enfoque de reconciliación. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en coordinación con la Comisión de la Verdad y otras entidades pertinentes, promoverá la inclusión de contenidos audiovisuales que fomenten la reconciliación, la memoria histórica y la convivencia pacífica. Para tal fin, se crearán incentivos y estímulos destinados a la difusión de obras cinematográficas que aborden temas relacionados con el conflicto armado, la justicia transicional y los esfuerzos de construcción de paz en Colombia. Estas acciones podrán extenderse a escenarios internacionales, a través de actividades dirigidas a la población colombiana en el exterior, en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores.”

Justificación:

La modificación propuesta al artículo 12 incorpora un enfoque transnacional en las acciones de reconciliación y memoria histórica, al permitir que los contenidos audiovisuales promovidos también lleguen a la población colombiana en el exterior. Esta inclusión reconoce que la diáspora ha sido parte activa del conflicto y los procesos de paz, ya sea como víctimas directas, actores de solidaridad o agentes de reconstrucción del tejido social. Facilitar su participación en estas narrativas fortalece el

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

derecho a la verdad y la memoria, elementos fundamentales para una reconciliación incluyente y plural.

Además, articular estas acciones con el Ministerio de Relaciones Exteriores habilita el despliegue institucional necesario para implementar actividades culturales y educativas en el exterior. La circulación internacional de obras sobre la memoria y la paz no solo visibiliza el proceso colombiano en escenarios globales, sino que permite un diálogo constructivo entre comunidades migrantes y nacionales sobre el pasado, el presente y los desafíos futuros de la sociedad colombiana. Esta medida se enmarca en una visión integral de la ciudadanía cultural y de la construcción de paz como compromiso colectivo, sin fronteras.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

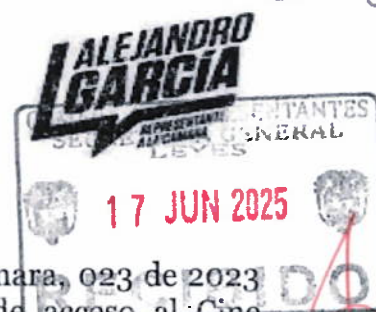
www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432



DET 13



PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA

Sustitúyase el artículo 13 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara, 023 de 2023 Senado "Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al Cine Colombiano y se dictan otras disposiciones", así:

"Artículo 13°. Vigencia. La presente ley rige a partir de su promulgación, y deroga las disposiciones que le sean contrarias."

Atentamente,

Alejandro García R
ALEJANDRO GARCÍA RÍOS
Representante a la Cámara por Risaralda

AQUI VIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso
Cra. 7ª. No. 8-68 Of. 448B
E-mail: alejandro.garcia@camara.gov.co
Bogotá, D.C.



AYT 4
Karven
Karmen Ramírez Boscán
REPRESENTANTE
Curul Internacional

Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Adiciónese un inciso al artículo 1 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto Propuesto.

Artículo 1. “La presente ley tiene por objeto la formulación de la política pública de Acceso al Cine Colombiano y la mejora de las condiciones de producción, distribución, exhibición, participación, así como la promoción de la diversidad de contenidos y el talento local. Asimismo, se garantizará el acceso a la cultura priorizando a la población en estado de vulnerabilidad, incluyendo a la población colombiana en el exterior.”

Justificación

La inclusión explícita de la población colombiana en el exterior en el objeto de la ley responde a un enfoque diferencial necesario para garantizar el acceso equitativo a los bienes culturales. Diversos estudios en políticas culturales y migración han demostrado que las poblaciones migrantes enfrentan barreras estructurales y simbólicas que limitan su participación en la vida cultural de los países de origen y acogida. Mencionarlas expresamente en el artículo 1 permite orientar con claridad la acción estatal hacia estos sectores históricamente invisibilizados y se alinea con el principio de progresividad de los derechos culturales consagrado en instrumentos internacionales como la Convención de la UNESCO sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005.

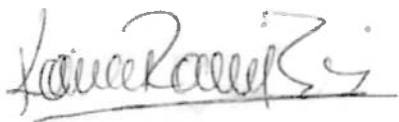
Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

Además de su relevancia como sujeto de derechos, la población colombiana en el exterior representan un puente vivo para la proyección internacional del cine nacional y la circulación de contenidos culturales diversos. Su reconocimiento en la política pública no solo tiene un valor simbólico de inclusión, sino que asegura que las estrategias, programas y recursos asociados contemplen mecanismos culturalmente pertinentes para su participación activa. Esta incorporación fortalece el vínculo transnacional con el país, promueve el diálogo intercultural y reafirma una visión de ciudadanía cultural amplia, plural y globalmente conectada.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

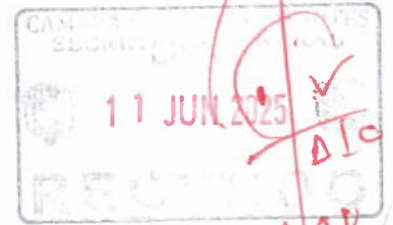
ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432



CONGRESO
DE LA REPÚBLICA
DE COLOMBIA
CÁMARA DE REPRESENTANTES

Kar7en
Karmen Ramírez Boscán
REPRESENTANTE
Curul Internacional



Bogotá, D.C., 11 de junio de 2025

Honorable Representante
Jaime Raúl Salamanca Torres
Presidente de la Cámara de Representantes

Congreso de Colombia,

REFERENCIA:

Proposición para el Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones.”

Modifíquese el artículo 7 del Proyecto de Ley 357 de 2024 Cámara – 023 de 2023 Senado, “Por medio de la cual se crea la política pública de acceso al cine colombiano y se dictan otras disposiciones”, el cual quedará así:

Texto propuesto:

“Las distribuidoras de material filmico privadas y/o mixtas, que en el marco de su autonomía se vinculen a este programa, realizarán campañas priorizando la población en estado de vulnerabilidad, incluyendo a la población colombiana en el exterior. También podrán participar representaciones diplomáticas y consulares de Colombia, en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores, para facilitar la articulación de estas campañas en el exterior.”

Justificación:

La modificación propuesta al artículo 7 tiene como objetivo garantizar que las acciones del Programa Nacional de Cine Abierto incluyan a la población colombiana en el exterior como parte de la población prioritaria. Esta población, que mantiene vínculos culturales, afectivos y económicos con el país, ha sido tradicionalmente excluida de las políticas culturales públicas, a pesar de su rol estratégico en la proyección internacional de la identidad nacional. Al mencionarla de forma expresa, se asegura su participación activa en las campañas de circulación audiovisual promovidas por

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432

distribuidoras privadas y mixtas.

Además, la incorporación de representaciones diplomáticas y consulares como actores habilitados para facilitar dichas campañas fortalece la capacidad operativa del programa en contextos internacionales. Esta articulación con el Ministerio de Relaciones Exteriores permite canalizar esfuerzos institucionales existentes hacia una política pública más inclusiva y coherente con los principios de diversidad, descentralización y ciudadanía cultural extendida. Así, se potencia el alcance del cine colombiano como herramienta de integración, memoria y diálogo intercultural entre la diáspora y el país.



CARMEN FELISA RAMÍREZ BOSCÁN

Representante a la Cámara

Circunscripción Internacional

Carrera 7 No. 8-68, primer piso, edificio nuevo del Congreso, Oficina: 408B - 409B, Bogotá D.C.

www.curulinternacional.com - carmen.ramirez@cam

ara.gov.co

3904050 Ext. 4482 - 3432