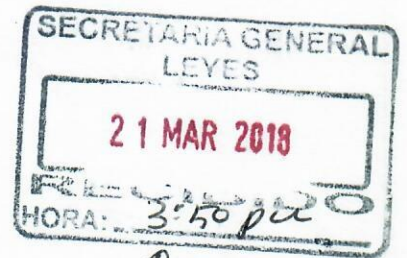


Art 6



CA

PROPOSICIÓN



CA

Modifíquese el artículo seis (6) del Proyecto de Ley 097 de 2017 Cámara "Por medio de la cual se expide la ley del actor para garantizar los derechos laborales, culturales y fomentar oportunidades de empleo de los actores y actrices en Colombia y se dictan otras disposiciones", el cual quedará así:

Artículo 6°. Educación e investigación en artes escénicas o afines. Las instituciones de educación superior podrán desarrollar programas de alta calidad en artes escénicas o afines, previo el cumplimiento de los requisitos exigidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Uiro A. Rodríguez P.

Vir Patino

Y. p m
C. E. E. E.

Dinora Burgos R.

P. R. E. E. E.

San J. J.
Jose J. J.

31/1/18
E. E. E.

Art 10



PROPOSICIÓN

Proyecto de Ley No. 097 de 2017 Cámara “Por medio de la cual se expide la ley del actor para garantizar los derechos laborales y culturales de los actores y actrices en Colombia, fomentar oportunidades de empleo para quienes ejercen la actuación, y se dictan otras disposiciones”.

Modifíquese el ARTÍCULO 10, el cual quedará así:

Artículo 10°. Remuneración para actores y actrices. Sin perjuicio de las negociaciones, acuerdos y convenciones colectivas, las organizaciones gremiales de que trata el artículo 8 de la presente ley, podrán adoptar y publicar tarifas o precios de referencia mínima para la remuneración de los actores y actrices que servirán de orientación para el medio actuarial y la industria en general.

Justificación

Artículo 10. Remuneración para actores y actrices. Se establecerán tarifas mínimas actualizables para la remuneración de actores y actrices, en los diferentes sectores de la industria audiovisual, teatral y del entretenimiento. El establecimiento de estas tarifas será resultado de un acuerdo entre los representantes de cada uno de los sectores, las organizaciones de actores más representativas y el Gobierno nacional, que deberá darse a más tardar dentro de los seis meses posteriores a la publicación de esta ley. Las tarifas se aplicarán sin importar el tipo o naturaleza de vinculación de los actores y actrices.

Parágrafo: Si transcurrido el plazo contemplado en este artículo no se han fijado las tarifas correspondientes, el Ministerio del Trabajo las reglamentará.

No es posible equiparar la actividad actuarial al desarrollo de una actividad que constituye servicio público, en las cuales el Estado si tiene la atribución de intervención de conformidad con el artículo 333 de la C.P. Dentro de estas atribuciones está la de fijar precios y tarifas, solo cuando existan razones que atentan contra el libre desarrollo del mercado.

Por lo anterior, se toma el texto que había sido aprobado en Cámara del Proyecto de Ley 163 de 2016.

Subsecretaría General

Fecha:

Hora:

Revisado 14/04/2014
1:00 pm
Alejandro Carlos Chacón



PROPOSICIÓN

Proyecto de Ley No. 097 de 2017 Cámara "Por medio de la cual se expide la ley del actor para garantizar los derechos laborales y culturales de los actores y actrices en Colombia, fomentar oportunidades de empleo para quienes ejercen la actuación, y se dictan otras disposiciones".

Modifíquese el ARTÍCULO 12, el cual quedará así:

Artículo 12. Derechos patrimoniales del actor. Los actores, en su calidad de artistas intérpretes o ejecutantes, tendrán derecho de autorizar o prohibir la fijación, la reproducción, la comunicación al público, la transmisión, o cualquier otra forma de utilización de sus interpretaciones y ejecuciones de conformidad con la Ley 23 de 1982 y las demás normas que la modifiquen o adicionen.

Parágrafo: En caso de pactarse una remuneración en contraprestación por la mencionada autorización, ésta se especificará de forma independiente en el respectivo contrato.

Justificación

La remuneración establecida en este artículo se encuentra en parte incluida en la Ley Fanny Mickey (pago por comunicación pública de la obra).

Por otro lado, el artículo 166 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 34 de la Decisión Andina 351 de 1993 ya prevé el derecho de los intérpretes (actores) a autorizar o prohibir la fijación, la reproducción, la comunicación al público, la transmisión, o cualquier otra forma de utilización de sus interpretaciones y ejecuciones, de forma gratuita o remunerada a elección del intérprete. Esta nueva redacción modificaría la Ley 23 y contrariaría la Decisión Andina injustificadamente, limitando el mismo derecho de los intérpretes.

Atentamente,

ALEJANDRO CARLOS CHACÓN CAMARGO
Representante a la Cámara