

Bogotá, D.C., 19 de septiembre de 2023

Señor

RAÚL FERNANDO RODRÍGUEZ RINCÓN

Secretario General – Comisión Sexta Constitucional Permanente

Cámara de Representantes

comision.sexta@camara.gov.co, gloria.gomez@camara.gov.co

Honorable Congresista

INGRID MARLEN SOGAMOSO ALFONSO

Cámara de Representantes

ingrid.sogamoso@camara.gov.co

Tipo de respuesta: Definitiva

Radicado entrada: MC20672E2023

Asunto: PQRSD

Cordial saludo.

Agradecemos de antemano su comunicación y sentido de compromiso en construir un mejor país a través de las culturas, las artes y los saberes.

De manera atenta, y de acuerdo con la comunicación en la que cita a este Ministerio a debate de control político según la proposición 05 de 2023, damos respuesta al cuestionario en el siguiente sentido:

PREGUNTA 1: "¿Sírvasse informar cuál es presupuesto asignado a su cartera, y a la fecha cual ha sido la ejecución de este?"

En el año 2023, al 11 de agosto, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes cuenta con una apropiación vigente para los gastos de funcionamiento e inversión de \$722.566.000.000, de los cuales A la fecha se ha comprometido el **53,4%** y se han generado obligaciones por el **36,6%** de la apropiación vigente, tal y como se relaciona a continuación:

Tipo de gasto	Asignación vigente	Total compromisos	Total obligaciones	% compromisos	% obligado
Funcionamiento	\$258.974.4	\$189.773.6	\$159.816.5	73,3%	61,7%
Inversión	\$463.591.6	\$195.992.1	\$104.987.0	42,3%	22,6%
Total	\$722.566.0	\$385.765.7	\$264.803.5	53,4%	36,6%

Cifras en millones

PREGUNTA 2: "¿Cuál es el programa del gobierno actual para la cartera de cultura, para los próximos 3 años? Y en que el cumplimiento y puesta en marcha este"

El programa de gobierno actual del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes fue consolidado a través de los documentos de planeación del Plan Estratégico Institucional para el cuatrienio 2022-2026 y el Plan de Acción de la vigencia 2023. Estos se apoyan tanto en las apuestas trazadas en las bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 *"Colombia Potencia Mundial de la Vida"* como en los seis ejes orientadores de la política cultural del actual gobierno, que se materializan en los distintos programas que se implementarán en el territorio nacional.

Con respecto al Plan Nacional de Desarrollo, el Ministerio trabajó en la consolidación de propuestas que le permitieran aportar a las grandes transformaciones que componen este documento:

1. Ordenamiento del territorio alrededor del agua y justicia ambiental.
2. Seguridad humana y justicia social.
3. Derecho humano a la alimentación.
4. Transformación productiva, internacionalización y acción climática.
5. Convergencia regional.

De esta manera, el plan establece *"el fomento del arte para la vida, el diálogo intercultural, la economía cultural, popular y alternativa, y el reconocimiento de los saberes y prácticas culturales; la salvaguardia de las memorias; el fortalecimiento y dignificación de la labor cultural de las personas y sus condiciones de vida"*.

Por su parte, los ejes estratégicos para la planeación del Ministerio de Cultura son los siguientes:

- **Cultura para la paz**, cuyo propósito es contribuir a un nuevo relato social de nación, otorgándole dimensión cultural, artística y de saberes a la paz, y reconociendo las voces del territorio para proteger y divulgar las expresiones y procesos de cultura de paz de las poblaciones. De la misma forma, la cultura abraza el legado de la verdad, que busca dismantelar los

imaginarios de la guerra a través de la apropiación social del legado cultural de la Comisión de la Verdad.

- **Culturas, artes y saberes para la vida**, que incluye la formación, educación y aprendizaje para la construcción de ciudadanías libres y sensibles, así como los espacios culturales para la vida, con los que se busca promover el desarrollo integral, la reconciliación y el reconocimiento intercultural. De la misma forma, lo componen los ecosistemas vivos de las culturas, las artes y los saberes, que promoverán la sostenibilidad integral de los procesos creativos a través del fortalecimiento de economías solidarias y populares y los procesos asociativos y de trabajo en red.
- **Memoria viva y saberes**, que contempla la gestión integral y territorial de los patrimonios para la vida y la paz. Así mismo, dentro del eje se proyecta la estrategia *Memorias, saberes y oficios hacia una construcción diversa de nación*, para reconocer y proteger las memorias, los saberes y los oficios como elementos constitutivos del nuevo relato de nación incluyente y polifónico.
- **Colombia en el planeta y en el mundo**, el cual tiene como propósito ser un eje de conexión de Colombia con el mundo y con el planeta. Busca la defensa de la vida, el territorio y la diversidad biocultural del planeta. Además, planea un diálogo intercultural para promover la integración artística y cultural de Colombia con el mundo y en especial con los países de América Latina y el Caribe, mediante juntanzas y estrategias de cooperación.
- **Gobernanza cultural**, que busca asegurar una participación ciudadana activa, democrática y diversa para la construcción y seguimiento de las políticas culturales en las agendas nacionales y territoriales del fomento y la gestión de las artes, las culturas y los saberes. También propone el fortalecimiento institucional hacia la justicia social y descentralización con equidad, además de desarrollos normativos y políticos para la dignificación de la actividad cultural.
- **Actores diferenciales para el cambio**, cuyos objetivos estratégicos son mujeres deliberantes y liderazgos juveniles creando y transformando la sociedad, equidad étnica, narrativa y cultural, y equidad poblacional para un diálogo intercultural y la paz total.

Estos ejes se materializan en el 2023 en el Plan Anual de Adquisiciones (PAA), en el que se identifican, registran y programan las necesidades de bienes, obras y servicios, de acuerdo con las acciones y metas planteadas para la vigencia.

Los planes, programas y proyectos de esta cartera se encuentran encaminados al cumplimiento de los indicadores establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, que se relacionan a continuación:

- ✓ **350.000 personas** acceden a procesos e iniciativas para el fortalecimiento de sus prácticas culturales, artísticas y de saberes.

- ✓ **100% de cobertura municipal** de beneficiarios de convocatorias públicas de las culturas, las artes y los saberes.
- ✓ **Instituciones educativas y culturales** con proyectos institucionales y procesos de educación y formación artística y cultural diseñados e implementados.
- ✓ **120.000 personas que acceden a programas e iniciativas** culturales artísticas y de saberes para la construcción de la paz total.
- ✓ **15.500 proyectos artísticos y culturales** apoyados a través del Programa Nacional de Concertación.
- ✓ **11.500 estímulos** otorgados a proyectos artísticos y culturales.
- ✓ **Unidades de economía popular** de las culturas, las artes y los saberes fortalecidas.
- ✓ **50 municipios** con ecosistemas de cocina tradicional.
- ✓ **Espacios culturales** construidos, dotados y fortalecidos.
- ✓ **20.000 jóvenes beneficiados** de proyectos de formación, creación, circulación e investigación artística y cultural.

PREGUNTA 3: "¿Cuándo se va a nombrar un ministro en propiedad para esta cartera?"

Hay que informar que, a la fecha, el ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes, **JUAN DAVID CORREA ULLOA**, se encuentra nombrado en propiedad, mediante el Decreto 1301 del 10 de agosto de 2023 expedido por el señor presidente de la República, Gustavo Petro Urrego. Se adjunta el Decreto de nombramiento en el **Anexo 1**.

PREGUNTA 4: "Luego de la reunión del 25 de mayo con artistas y gestores culturales ¿qué compromisos se acordaron y cuales se han cumplido?"

Luego del diálogo realizado con los artistas y gestores culturales en la reunión convocada por Presidencia de la República, y de los cambios generados en la cartera con el nombramiento del ahora ministro Juan David Correa Ulloa, este Ministerio tiene proyectado trabajar en la revisión de las solicitudes del sector de manera transversal, para que, en esa lógica, se puedan implementar las acciones pertinentes para afianzar el relacionamiento y seguir avanzando con las apuestas institucionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en el marco del Plan Nacional de Desarrollo "Colombia, potencia mundial de la vida 2022-2026".

PREGUNTA 5: "Sírvase informar los detalles de los ejes de la Ley de Cultura"

Desde la promulgación de la Constitución Política de 1991, la visión del estado social de derecho generó elementos de reconocimiento de derechos particulares, sociales y universales, que se enmarcan como base de la estructura para el desarrollo de la fundamentación jurídico social. En esta lógica, como uno de los

elementos intrínsecos de la esencia del ser humano, se planteó la concepción de la universalidad de la cultura como derecho, y bajo este planteamiento se condensan tres líneas: la acción garantista del estado, el reconocimiento de derechos y la materialización de los cometidos estatales a través de mecanismos que permitan su cumplimiento.

En este sentido, en 1997 se materializó la creación de la Ley 397 - Ley General de Cultura, como extensión y desarrollo de los fundamentos expuestos en los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución, y se incluyó dentro de la estructura estatal al Ministerio de Cultura como un ente generador y ejecutor de las políticas en materia cultural.

Bajo esta apuesta programática, desde 1997 se han gestado diferentes avances en la materialización de estrategias que abarcan la cultura, las artes y la creatividad, generando como base de sostenimiento no solo el reconocimiento de derechos, sino también líneas de acción que se condensan en el fomento y en la creación de estímulos para diferentes sectores que confluyen alrededor de la cultura¹.

En esta lógica, el Plan Nacional de Desarrollo busca posicionar la cultura como un eje transversal en la transformación social. Así, dispone: la *Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz*, dentro de la cual se plantea el reconocimiento y posicionamiento del sector cultura para el desarrollo integral y la justicia social a través de la construcción de una cultura de paz y de inclusión, el fomento del arte para la vida, el diálogo intercultural, la economía cultural, popular y alternativa, el reconocimiento de los saberes y prácticas culturales, la salvaguardia de las memorias y el fortalecimiento y dignificación de la labor cultural de las personas y sus condiciones de vida.

Para la materialización de las acciones enmarcadas, se requiere el diseño de herramientas jurídicas, técnicas y presupuestales que permitan la creación de escenarios institucionales óptimos para el desarrollo de las metas planteadas a corto y mediano plazo. Dentro de estas, se plantea construir un proyecto de ley que dinamice los aspectos integrales de la cultura sobre la base de principios y dinámicas de acceso y participación, con el fin de lograr el goce efectivo de la cultura como derecho y la integración de los desarrollos normativos de los diferentes sectores que la componen.

Sobre esta base, se destacan tres ejes transversales:

¹ *Ley general de Cultura. Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.*

Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promoverá la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

a. Reconocimiento

Se relaciona con las condiciones de multiplicidad cultural, pluriétnica y multilingüe del territorio nacional, por ello, se pretende desarrollar acciones encaminadas al rescate y reconocimiento de las culturas, las artes y los saberes colombianos, propiciando una dinámica permanente de apropiación social.

b. Protección

Este eje proyecta acciones para la garantía de los derechos culturales, que son inherentes a la esencia humana y a las condiciones propias de cada territorio.

c. Desarrollo

Busca implementar mecanismos que permitan, de manera libre, el desarrollo de los derechos intrínsecos en las culturas, las artes y los saberes, no solo desde la concepción nacional, sino también en los niveles territoriales, a través del diseño de políticas y acciones participativas.

Finalmente, sabemos que la Ley General de Cultura es un instrumento central en la apuesta de transformación del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Por ello, se ha proyectado una construcción participativa con la integración de todos los sectores, para condensar sobre los ejes centrales la delimitación de los componentes del proyecto de actualización normativa.

PREGUNTA 6: "¿Qué agenda legislativa tiene el Ministerio para el sector de cultura?"

En el marco del relacionamiento estratégico con el Honorable Congreso de la República, el Ministerio tiene líneas enfocadas a la implementación de cambios sustanciales que propicien el reconocimiento y posicionamiento del sector cultura. Las iniciativas legislativas de esta cartera buscan, entre otros objetivos:

1. El desarrollo integral y la justicia social, a través de la construcción de una cultura de paz y de inclusión.
2. El fomento del arte para la vida, el diálogo intercultural, la economía cultural, popular y alternativa.
3. El reconocimiento de los saberes y prácticas culturales.
4. La salvaguardia de las memorias.
5. El fortalecimiento y dignificación de la labor cultural de las personas y sus condiciones de vida.

En este sentido, se han desarrollado y acompañado las siguientes iniciativas representativas para el sector:

PROYECTOS DE INICIATIVA DEL MINISTERIO

- **Proyecto de Ley 240/2022 Cámara - 280/2023 Senado**
Autores/ponentes: Iniciativa del Ministerio de Cultura. Cámara: H.R. Susana Gómez, H.R. Jaime Raúl Salamanca. Senado: H.S. Sandra Yaneth Jaimes.
Tema: Cambio de enfoque Ministerio de Cultura.
Objetivo: Reformar la Ley 397 de 1997, cambiar la denominación del Ministerio de Cultura, modificar el término de "economía naranja", entre otros.
Estado: Proyecto sancionado como ley 2319 del 29 de agosto de 2019.
- **Proyecto de Ley 220/2023 Senado**
Autores/ponentes: En coautoría con la H.S. Maria José Pizarro.
Tema: Día de la Diversidad.
Objeto: Establecer el 12 de octubre de cada año como el Día de la Diversidad Étnica y Cultural de la Nación Colombiana.
Estado: Pendiente cuarto debate en la plenaria de la Cámara de Representantes.

PROYECTOS QUE ACOMPAÑA EL MINISTERIO

- **Proyecto de Ley 209/2022 Cámara**
Autor: H.R. Daniel Carvalho.
Tema: Canasta básica cultural.
Objeto: Establecer la Canasta Básica a de Cultura para garantizar el acceso efectivo a las ofertas culturales, a través de acciones dirigidas y diferenciadas que fortalezcan la sostenibilidad de los actores culturales colombianos por medio del consumo local.
Estado: Pendiente radicar ponencia para tercer debate en Comisión Sexta del Senado de la República.
- **Proyecto de Ley 189/2022 Cámara**
Autor: H.R. Juan Carlos Losada.
Ponencia: H.R. Daniel Carvalho.
Tema: Ley de la música.
Objeto: Generar las condiciones técnicas, jurídicas, financieras y reglamentarias para el reconocimiento y fortalecimiento de los diferentes componentes que integran el ecosistema musical colombiano, así como de sus agentes y sus procesos, con el fin de contribuir al crecimiento cultural en las regiones del país.
Estado: Pendiente rendir ponencia para segundo debate en Plenaria de la Cámara de Representantes.

PROYECTOS DE COAUTORÍA DEL MINISTERIO

- **Proyecto de Ley 309/2023 Senado**

Coautora: H.S. Esmeralda Hernández.

Tema: Ley antitaurina.

Objeto: Aportar en una transformación cultural que se fundamente en el reconocimiento y respeto por la vida animal y que contribuya al logro de la paz total a través de la prohibición de las corridas de toros, rejoneo, novilladas, becerradas y tiendas, encierros y suelta de vaquillas, así como los procedimientos utilizados en estos espectáculos, tanto en el ámbito público como en el privado.

Estado: Pendiente rendir ponencia para tercer debate en la comisión sexta de la cámara de representantes.

Por otra parte, en lo que respecta a las proyecciones para la segunda legislatura, encuentran los siguientes proyectos de ley:

- **Proyecto de ley reforma Ley 397 de 1997**

Autores: Iniciativa y autoría del Ministerio de Cultura.

Objetivo: Dinamizar los aspectos integrales de la cultura sobre la base de principios y desarrollo de dinámicas de acceso y participación, para lograr el goce efectivo de la cultura como derecho y la integración de los desarrollos normativos de los diferentes sectores que la componen.

Ejes centrales: (i) Aumentar la participación ciudadana en el Sistema General de Cultura y (ii) Reconocer, proteger y desarrollar las culturas, las artes y los saberes como parte de la política cultural del Estado colombiano.

Avances: El Ministerio de Cultura y sus diferentes áreas han trabajado en mesas técnicas para la construcción de una base de articulado que permita, bajo las apuestas de actualización, la complementariedad y condensación de los sistemas jurídicos existentes. Este articulado se socializará y alimentará con los aportes recogidos en el marco de mesas territoriales y en la Comisión Accidental de Cultura.

- **Proyecto de ley para dignificar las condiciones de los artistas y reconocer sus formas de agrupación cultural**

Autores: Iniciativa y autoría del Ministerio de Cultura y el Ministerio del Trabajo.

Objetivo: Dignificar las condiciones de trabajo de los y las artistas. Incluirá las condiciones de las relaciones laborales, modalidades de vinculación en el mundo del trabajo, derechos sindicales, formas de asociatividad, entre otros.

Avances: Se están desarrollando mesas de relacionamiento con el Ministerio de Trabajo, con el fin de delimitar una ruta sobre tres pilares fundamentales: (i) Flexibilización régimen laboral, (ii) Fortalecimiento de la cobertura en salud y (iii) Desarrollo de un sistema pensional que permita no solo el esquema de beneficios económicos periódicos (BEPS) por efectos de distribuciones de recaudo, sino la existencia de un fondo que sustente el acceso a beneficios pensionales o sus equivalentes para aquellos que no puedan acceder a una pensión.

- **Proyecto de ley de memoria**

Autor: H.S. Iván Cepeda Castro, en coautoría con el Ministerio de Cultura.

Objetivo: Establecer los lineamientos de la política de memoria y verdad para la construcción de paz y la no repetición como política de Estado.

Avances: Se ha trabajado de manera conjunta con la UTL del Honorable Senador Iván Cepeda, el Centro Nacional de Memoria Histórica y el Ministerio del Interior (Direcciones de Asuntos Legislativos y Derechos Humanos), con el fin de estructurar un borrador de articulado para radicar y desarrollar, de manera paralela, una ruta participativa nacional para robustecerlo.

PREGUNTA 7: "Informar las políticas a desarrollar por parte del Ministerio de Cultura en el Territorio Colombiano y el avance de cada uno a la fecha"

El marco de política cultural del Gobierno del Cambio tiene como base el Plan Nacional de Desarrollo 2022 - 2026 "Colombia, Potencia Mundial de la Vida", el cual plantea, entre otras, tres dimensiones de trabajo, bajo las cuales el Ministerio de Cultura ha orientado sus propósitos y acciones: paz total, justicia social y justicia ambiental.

DIMENSIÓN	JUSTIFICACIÓN
Paz total	Para otorgarle a la política de paz una dimensión artística y cultural, se busca cambiar el relato de nación, transformando los imaginarios de violencias y desigualdades a través del fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos y de reconocimiento de saberes, de las poblaciones y territorios, de tal manera que se propenda por la reconstrucción del tejido social, la conservación de la memoria y la garantía de no repetición.
Justicia social	El propósito de la paz total solo se podrá realizar mediante la justicia social entendida como la garantía de la dignidad humana y el desarrollo de las capacidades necesarias para poder llevar a cabo un plan de vida. En este sentido, el Ministerio se ha propuesto fortalecer las capacidades de todas las personas que se dediquen a las artes y la cultura o que sean sabedores y sabedoras en sus comunidades. Así mismo, propone que las ciudadanías puedan ejercer y disfrutar plenamente sus derechos culturales.
Justicia ambiental	De igual forma, y teniendo en consideración la diversidad del territorio colombiano, así como la importancia de la protección de la vida y de las relaciones ecológicas, se ha promovido un enfoque biocultural que consiste en reconocer que la diversidad de saberes y prácticas artísticas y culturales están estrechamente relacionadas con la diversidad biológica y su subsecuente preservación.

De este modo, y con el propósito de encaminar las acciones del Ministerio, se han desarrollado seis ejes de política pública cultural, los cuales fueron descritos en la respuesta a la pregunta 2. Estos ejes se materializan a través de los diferentes programas que se implementan a nivel nacional; a continuación, presentamos cada uno de ellos:

❖ **Dirección de Artes**

Arte, Paz y Saberes en los Territorios

Este programa, que se implementa desde el año 2016, busca potenciar las capacidades culturales comunitarias de regiones con Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), como factor para el desarrollo sostenible y la reconstrucción del tejido social. El programa reconoce el impacto que ha tenido el conflicto armado colombiano en el tejido social del país, particularmente, en relación con las identidades, la ruptura en los lazos de confianza y convivencia de las personas y los sistemas de conocimientos y saberes tradicionales aunados al territorio.

Para 2023, este programa cuenta con las siguientes líneas de acción:

- **Diplomado Creación, Arte y Paz:** Proceso de formación que tiene el propósito de cualificar y fortalecer a agentes de las artes y la cultura en procesos de creación artística colectiva con enfoque de atención psicosocial, buscando aportar a la construcción de paz y al desarrollo artístico y cultural de las comunidades.
- **Mapa de expresiones artísticas:** Proyecto que tiene como propósito reconocer, valorar y visibilizar la experiencia de sabedores tradicionales de diversos lenguajes artísticos.
- **Formación a agentes culturales liderada por la RED:** Espacios de investigación y creación para niños, niñas y jóvenes alrededor de las prácticas artísticas del territorio, que tienen como resultado una creación colectiva con enfoque multi, inter o transdisciplinar.
- **Mentorías Arte en Común:** Tiene como propósito fortalecer los procesos creativos, organizativos y de gestión de colectivos, grupos constituidos u organizaciones de naturaleza privada sin ánimo de lucro de municipios PDET priorizados.
- **Formación a agentes culturales:** Formación en gestión y fortalecimiento organizativo para una gobernanza cultural libre y autónoma en los territorios.
- **Laboratorios de investigación y creación con niños, niñas y jóvenes:** Espacios de investigación y creación para niños, niñas y jóvenes alrededor de las prácticas artísticas del territorio, que tienen como resultado una creación colectiva con enfoque multi, inter o transdisciplinar.

- **Mentorías Mujeres, Arte y Territorio:** Tiene como propósito contribuir al desarrollo de la carrera artística de mujeres jóvenes exponentes de la música, el teatro, la danza, las artes visuales y la literatura de los municipios PDET priorizados, mediante la cualificación disciplinar de una de sus creaciones y el acompañamiento en temas de producción, circulación y economía cultural.
- **Circuitos interregionales con agentes culturales:** Intercambio cultural entre agentes de las artes y la cultura.
- **Encuentro integrado CREARPAZ:** Espacio de encuentro y construcción colectiva de conocimiento sobre el aporte del programa a la construcción de paz y transformación social de las subregiones PDET priorizadas.
- **Laboratorio de investigación y creación:** Espacios de creación e investigación alrededor de las prácticas artísticas del territorio, que tendrán como resultado una creación colectiva en torno a lenguajes artísticos y relatos definidos por los participantes, mediante un encuentro presencial de 4 días. Lo anterior, como ejercicio de aplicación práctica de lo apropiado por los estudiantes del diplomado *Creación, Arte y Paz* realizado en el 2022.

Este programa se encuentra vinculado al cumplimiento de la acción 1.25. “Desarrollar actividades artísticas de formación, creación, circulación, investigación y apropiación dirigidas a la población víctima del conflicto armado” del documento CONPES 4031 de 2021, *Política Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas*.

En relación con los beneficiarios y costos, a través de las diferentes líneas de acción que comprenden este programa esperamos atender a cerca de 1.084 personas en las regiones PDET priorizadas, con una inversión por \$2.751.000.000.

Grupo de Música

En el campo de la música, para 2023 se encuentran en desarrollo las siguientes acciones en el territorio nacional:

Programa Sonidos de Esperanza

Este programa (antes denominado *Música para la Reconciliación*) se implementa desde 2001, con la finalidad de promover el ejercicio de los derechos culturales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado y en condición de vulnerabilidad social, a través de la formación, práctica y disfrute de la música desde una perspectiva social. Este programa cuenta con tres enfoques: (i) el modelo orquesta-escuela que se basa en la práctica musical colectiva, (ii) el acompañamiento psicosocial que promueve procesos de

aprendizaje significativo y (iii) un enfoque de derechos que concibe la música como una herramienta de inclusión y movilidad social.

Fortalecimiento escuelas de música comunitarias

Esta acción del grupo de Música de la Dirección de Artes se enmarca en el componente de formación que, desde una perspectiva de garantía de derechos culturales, busca cualificar los procesos de conocimiento que fundamentan la práctica musical colectiva en sus distintos contextos, promoviendo la actualización y profesionalización de músicos docentes, la educación musical de niños, jóvenes y adultos y fomentando la apropiación y relación activa de las comunidades con la música.

Grupo de Literatura

Desde el grupo de Literatura de la Dirección de Artes se implementan actualmente las siguientes acciones:

Ferias del Libro

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes apoya las ferias del libro regionales mediante acciones que garantizan el acceso y la circulación del libro, así como la apropiación regional de las actividades de promoción de lectura y escritura, aportando así a la meta de elevar los índices de lectura en toda la población colombiana.

Para la vigencia 2023, se ha planeado una estrecha articulación para afianzar la gestión de las organizaciones locales que coordinan cada feria y, en paralelo, fortalecer la programación con contenidos específicos sobre los ejes estratégicos del Gobierno nacional en el sector cultural como la construcción de paz, el reconocimiento de los saberes locales, la protección de la memoria y la construcción de un nuevo relato de nación.

Con este fin, en 2023 invertiremos recursos por \$616.000.000, con el fin de apoyar la realización de 21 ferias del libro a nivel nacional.

Ferias del libro itinerantes

Buscan llegar con libros y actividades de promoción de lectura a ciudades en donde no existen ferias establecidas. El propósito es generar dinámicas que faciliten el acercamiento a la literatura y sensibilizar a la población, sobre todo a los niños y jóvenes, sobre la importancia de la lectura en su formación, dado que apoya el desarrollo de habilidades comunicativas, de comprensión de lectura, de análisis crítico y, en general, aquellas relativas a la comprensión del mundo desde una perspectiva más amplia.

De esta manera, apoyaremos la realización de 5 ferias del libro itinerantes con una inversión por \$345.000.000.

Fortalecimiento de los procesos de escritura creativa y tertulias literarias en las regiones de Colombia - Red Relata

La red tiene como fin implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la escritura creativa. En 2023 están vinculados 90 talleres y 34 tertulias literarias de 25 departamentos y 55 municipios del país.

Biblioteca de Escritoras Colombianas

Es un proyecto editorial integrado por dieciocho títulos y una nota editorial de algunas de las escritoras más relevantes del país desde la Colonia hasta las nacidas durante la primera mitad del siglo XX, que busca rescatar las obras de autoras sobresalientes que están descatalogadas o que no han tenido el reconocimiento que se merecen. En el 2023 se realizará la fase II, que comprende el proceso de investigación, la recopilación de los textos, la gestión de los derechos de autor y la edición de los textos de 10 antologías que se publicarán en el 2024.

Serie Leer es mi cuento

Desarrollada por la Dirección de Artes y la Biblioteca Nacional de Colombia, es una de las estrategias editoriales concebidas por el Ministerio de Cultura en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura, con el fin de garantizar el acceso a los libros por parte de niños y jóvenes de todo el país, especialmente de aquellos pertenecientes a familias con bajos ingresos económicos. Se realizará la selección de los textos, su edición, diseño, pago de traducción y de derechos de uso en los casos requeridos, así como el proceso de impresión, alistamiento y distribución de 100.000 ejemplares de esta serie, con una inversión por \$300.000.000.

Grupo de Danza

En el campo de la danza, para 2023 se encuentran en desarrollo las siguientes acciones en el territorio nacional:

Programa Danza Viva

Procesos de formación para la cualificación y fortalecimiento artístico pedagógico a formadores de escuelas municipales y comunitarias de danza y agrupaciones, ubicados en todo el territorio nacional, a través de 6 diplomados regionales y encuentros de planeación, seguimiento y evaluación de un equipo de asesores.

Laboratorios de investigación/creación

Desarrollo de los laboratorios de investigación y creación acompañados de un componente de formación y, posteriormente, de circulación.

Diseño y memoria

Formación en diseño y elaboración de vestuarios. Dotación de vestuarios a escuelas municipales.

Grupo de Teatro y Circo

En el campo del teatro y el circo, para 2023 se encuentran en desarrollo las siguientes acciones en el territorio nacional:

Laboratorio nacional de teatro comunitario

El laboratorio tiene como objetivo ofrecer herramientas técnicas, conceptuales y prácticas útiles para el desarrollo del teatro comunitario, que fortalezcan los procesos artísticos y creativos en las diversas comunidades donde los participantes llevan a cabo sus prácticas artísticas, aportando a la expresión, la subjetividad y la intervención social.

Residencia para directores en Cuba

La residencia es un proceso de formación diseñado específicamente para directores de teatro que buscan desarrollar y perfeccionar sus habilidades artísticas y de liderazgo a través de una experiencia única de inmersión en la escena teatral cubana, mediante talleres, clases magistrales y colaboraciones con reconocidos profesionales locales y compañías de teatro. Se convocará a artistas de todo el país.

Diplomado Teatro, Cuerpo Poético

Es un programa de formación especializado que combina el estudio de la actuación teatral y la expresión corporal con un enfoque poético y creativo. Este programa está diseñado para actores, bailarines, performers y artistas interesados en explorar las posibilidades expresivas del cuerpo como medio artístico y comunicativo en el ámbito teatral. El programa está dirigido a artistas de la región Caribe.

Diplomado en Investigación Teatral

Es un programa académico que busca formar a profesionales en el análisis, estudio y comprensión del fenómeno teatral desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria. Este programa está dirigido a estudiantes, artistas y profesionales del teatro interesados en profundizar en el conocimiento teórico y práctico de las artes escénicas y en desarrollar habilidades para la investigación en este ámbito. El programa está dirigido a artistas del Eje Cafetero.

Diplomado en Cultura Festiva

Es un programa único y dinámico, que combina el estudio del teatro y las artes escénicas con la exploración de festividades y celebraciones culturales. Dirigido a artistas, gestores culturales, educadores y personas interesadas en el teatro y las manifestaciones festivas, este programa busca enriquecer el conocimiento y las habilidades de los participantes en la creación, producción y promoción de eventos teatrales y festivos. El programa está dirigido a artistas de la región Pacífica.

Diplomado en Pedagogía para las Artes Escénicas

Es una propuesta formativa y de actualización para aquellos agentes del sector teatral que están interesados en ampliar y fortalecer las habilidades, competencias y procedimientos metódicos, procedimientos epistémicos y técnicas de su quehacer cultural y experiencia artística, desde una perspectiva pedagógica y contextual. El programa está dirigido a artistas a de todo el país.

❖ Grupo de Infraestructura Cultural

La infraestructura cultural, conformada por casas de cultura, bibliotecas, escuelas de formación artística, museos, teatros, auditorios, centros culturales, salas de cine y malocas, entre otros, es, sin duda, una representación de las comunidades y sus manifestaciones.

Por ello, en cumplimiento de su misionalidad, el Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes asesora y presta soporte técnico a las entidades territoriales para la ejecución de proyectos de infraestructura cultural que se desarrollen en las diferentes modalidades de construcción, tales como obra nueva, ampliación, mantenimiento, adecuación, modificación, restauración y reforzamiento estructural. Así mismo, desarrolla proyectos de dotación relacionados con infraestructura cultural, entre los cuales se cuenta con vestuario teatral, iluminación escénica, mobiliario, acondicionamiento acústico, insonorización, tarimas y atriles, elementos de sonido, entre otros. Esto, con la finalidad de facilitar la participación, creación y producción cultural a través de los espacios destinados para la cultura a nivel territorial.

❖ **Dirección de Fomento Regional**

Estrategia de Gobernanza Cultural y Construcción de Paz

La Dirección de Fomento Regional, a través de su estrategia de acompañamiento territorial, realiza jornadas de asistencia técnica a entidades públicas territoriales, organizaciones comunitarias y a la ciudadanía en general alrededor de los procesos y componentes del Sistema Nacional de Cultura: planificación, financiación, participación cultural y desarrollo institucional. Este acompañamiento se lleva a cabo mediante la socialización de la oferta institucional, programas y convocatorias del Ministerio y legislación cultural.

Es importante resaltar que en esta estrategia territorial se priorizan los municipios PDET, AMUNAFRO y aquellos en condiciones de vulneración de derechos sociales. En estos, en 2023, se desarrollan jornadas de asesoría, articulación y caracterización de organizaciones comunitarias del sector cultural.

Programa BEPS para creadores y gestores culturales

Con la expedición del Decreto 2012 de 2017 se estableció el procedimiento de ejecución de los recursos provenientes del porcentaje del recaudo de la Estampilla Procultura, que, según la Ley 666 de 2001, se deben destinar para la seguridad social de los creadores y gestores culturales en los departamentos y municipios que tienen creada esta estampilla.

El decreto determina las condiciones, requisitos y criterios de priorización para que los creadores y gestores culturales puedan acceder a los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) a través de las siguientes modalidades: i) financiación de una anualidad vitalicia del Servicio Social Complementario de BEPS y ii) financiación de aportes al Servicio Social Complementario de BEPS (motivación al ahorro).

El número de beneficiarios depende de los recursos de la Estampilla Procultura con que cuenten las entidades territoriales para beneficiar a sus creadores y gestores culturales.

La focalización para adulto mayor se da en la modalidad "Financiación de una anualidad vitalicia del Servicio Social Complementario de BEPS".

❖ **Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento**

Economías de Paz

Busca fomentar el desarrollo de proyectos de emprendimiento asociados a economías populares, propias, culturales y creativas con actores diferenciales del cambio para contribuir a la construcción de la paz.

De la Economía Naranja a las Economías Populares, Propias, Culturales y Creativas

Está orientada a realizar investigaciones de carácter territorial y/o sectorial relacionadas con las culturas, las artes y los saberes, que permitan generar un documento de lineamientos de política pública y marco normativo de las economías populares, propias, culturales y creativas, focalizado a nivel nacional. En este sentido, los beneficiarios son personas naturales, colectivos, agrupaciones, entidades, personas jurídicas y/o actores culturales del sector de las culturas, las artes y los saberes.

Circulación, trabajo en red y apropiación de expresiones artísticas y culturales

Tiene como objetivo identificar y gestionar procesos nacionales e internacionales de circulación, trabajo en red, apropiación y transferencia de conocimiento de expresiones artísticas y culturales, focalizados particularmente en poblaciones como mujeres – víctimas del conflicto armado, pueblos indígenas, comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, excombatientes y otros grupos poblacionales que apliquen. Está dirigido a personas naturales, colectivos, agrupaciones, entidades, personas jurídicas y/o actores culturales.

Asociatividad y cultura: fortalecimiento de los ecosistemas territoriales y economías populares, propias, culturales y creativas

Busca fortalecer las unidades de trabajo artístico y cultural en red a nivel nacional en la identificación, caracterización y priorización de espacios artísticos y/o culturales convencionales y no convencionales en ciudades y municipios; la formación sincrónica con el diseño de contenidos en economía popular, propia, solidaria, cultural y creativa, y el fortalecimiento con agentes culturales en el marco de las rutas culturales diseñadas. Está dirigido a personas naturales, colectivos, agrupaciones, entidades, personas jurídicas y/o actores culturales del sector de las culturas, las artes y los saberes.

❖ Grupo de Fomento y Estímulos a la creación, a la investigación, a la actividad artística y cultural

Programa Nacional de Concertación Cultural

Busca impulsar, facilitar, apoyar y hacer visibles procesos y actividades culturales de interés común en el país, a través de la entrega de recursos

económicos que se asignan mediante la convocatoria abierta de forma anual. Así mismo, apoya iniciativas culturales en todo el territorio nacional y ha permitido al Ministerio de Cultura vincular acciones, proyectos e iniciativas culturales a las estrategias y dinámicas de desarrollo local, regional y nacional, mediante la articulación de diferentes sectores, la cofinanciación de proyectos, la generación de capacidades en los territorios y el fortalecimiento de los componentes del Sistema Nacional de Cultura, entre otros. Está dirigida a gobernaciones y entidades públicas del sector cultural, cabildos, resguardos y asociaciones indígenas, consejos comunitarios de comunidades negras y personas jurídicas sin ánimo de lucro del sector privado que dentro de su objetivo social incluyan actividades de carácter cultural.

Programa Nacional de Estímulos

Tiene como propósito movilizar a los artistas, creadores, investigadores y gestores culturales colombianos, bien sea en el ámbito nacional o internacional, para que en las más diversas disciplinas reciban un estímulo a su quehacer, a través de becas, pasantías, premios nacionales, reconocimientos o residencias artísticas. Está dirigido principalmente a personas naturales y opera a través de convocatorias públicas anuales, de manera que puedan participar de ese abanico de oportunidades todos los actores del sector cultural.

En los próximos días será publicado por este Ministerio el listado de ganadores del Programa Nacional de Estímulos.

Salas Concertadas

Con 29 años de funcionamiento, este programa destina recursos a través de convocatoria pública para las salas tradicionales, aquellas de mediano y pequeño formato, así como a los espacios no convencionales destinados a las artes escénicas. La asignación se realiza de acuerdo con el reconocimiento, proyectos y trayectoria de cada colectivo y/o sala de teatro.

Convocatoria Jóvenes por el Cambio

Es una convocatoria dirigida a colectivos o agrupaciones artísticas y culturales conformadas por jóvenes colombianos entre 18 y 28 años, residentes en ciudades o zonas rurales del país, orientada al desarrollo o fortalecimiento de proyectos de formación, creación, circulación e investigación en los campos de la cultura, las artes, los saberes y el patrimonio cultural que se desarrollan en el territorio colombiano.

Está planteada para que participen colectivos o agrupaciones artísticas y culturales conformadas por jóvenes entre 18 y 28 años como, por ejemplo, colectivos de mujeres, procesos de jóvenes, grupos de vigías del patrimonio, procesos de población LGBTIQ+, Generación V+, grupos de barrismo social,

colectivos de jóvenes pertenecientes a grupos étnicos, colectivos de jóvenes campesinos, entre otros.

Mediante la entrega de incentivos económicos, esta convocatoria fomenta el trabajo colaborativo y ofrece oportunidades a grupos que desarrollan propuestas artísticas y culturales transformadoras que contribuyan a crear y reforzar vínculos comunitarios o reconstruir el tejido social.

En los próximos días será publicado por este Ministerio el listado de ganadores de la convocatoria Jóvenes por el Cambio.

❖ **Museo Nacional de Colombia**

Estrategia nacional de exposiciones itinerantes

Esta estrategia busca promover procesos de apropiación social de patrimonio cultural y promoción de paz por medio de un programa de exposiciones y actividades didácticas itinerantes que permitan la cocreación de un amplio espectro de contenidos artísticos e históricos, con el fin de alcanzar a la mayor cantidad de ciudadanos en todas y cada una de las regiones del país.

Programa fortalecimiento de museos

El programa tiene a cargo la gestión educativa y cultural de los museos del Ministerio de Cultura en las regiones.

❖ **Biblioteca Nacional de Colombia**

Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad

Busca suministrar herramientas a los usuarios de las bibliotecas públicas para la adquisición de conocimiento, desde distintas perspectivas, sobre aspectos de la historia, la cultura y la identidad colombiana, así como aumentar los niveles de lectoescritura y alfabetización digital y generar espacios de encuentro y entretenimiento. De la misma manera, propende por la participación de los usuarios en el desarrollo y fortalecimiento de una cultura cinematográfica.

Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental "Vamos a hacer memoria"

El plan es una propuesta de carácter decenal que, con el liderazgo de la Biblioteca Nacional y de manera conjunta con los territorios, se establece como mapa de ruta para los procesos que se realizan en la gestión del patrimonio bibliográfico y documental. El plan se lleva a cabo a través de la articulación con

procesos institucionales y comunitarios, así como desde la asistencia técnica que presta la Biblioteca Nacional en temas de recuperación, organización, conservación, divulgación y activación de este patrimonio.

PREGUNTA 8: "Presentar informe de gestión y entrega de la exministra Patricia Ariza Flórez al Ministro de Cultura (e) Jorge Ignacio Zorro Sánchez"

Para dar respuesta a su solicitud, se adjunta en el **Anexo 2** el informe presentado por la maestra PATRICIA ELIA ARIZA FLÓREZ al maestro JORGE IGNACIO ZORRO SÁNCHEZ.

PREGUNTA 9: "¿Qué campañas, proyectos y programas ha desarrollado el Ministerio de Cultura en el Departamento de Boyacá?"

A continuación, presentamos la oferta del Ministerio de Cultura a la que pueden acceder las entidades territoriales con proyectos, así como el portafolio de convocatorias abiertas a la participación de la ciudadanía (tanto para personas naturales como para personas jurídicas de naturaleza pública y privada, agrupaciones o colectivos) con sus correspondientes resultados. Por último, se presentan algunos programas que se han llevado a cabo en el departamento de Boyacá desde el 7 de agosto de 2022 hasta la fecha.

1. Proyectos presentados por las entidades territoriales

El Ministerio de Cultura evalúa, viabiliza y apoya proyectos presentados por entidades territoriales de la siguiente forma:

1.1. Contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas

El objetivo de la Ley 1493 de 2011 es formalizar y fortalecer el sector de los espectáculos públicos de las artes escénicas en Colombia, a través de la implementación de diferentes medidas que favorecen el incremento en sus recursos, generan incentivos tributarios, racionalizan las cargas impositivas y simplifican los trámites, procedimientos y requisitos para la realización de este tipo de eventos.

Dicha contribución parafiscal funciona así: se recauda el 10% del valor de la boletería de los espectáculos públicos cuyo precio o costo individual sea igual o superior a tres unidades de valor tributario (UVT). Posteriormente, de acuerdo con lo establecido en el Decreto 1080 de 2015, este recurso es invertido por las entidades territoriales beneficiarias en proyectos de fortalecimiento a la infraestructura de los escenarios de espectáculos públicos de las artes escénicas,

en las modalidades de construcción, adecuación, mejoramiento, dotación e infraestructura móvil.

Entre 2022 y julio del 2023, en el departamento de Boyacá se ha recaudado **\$80.854.048** en cinco (5) municipios, donde el municipio de Tunja cuenta con un recaudo total de \$62.322.000.

Municipio	Recaudo 2022	Recaudo 2023 (julio)	Total acumulado
Tunja	\$ 49.676.050	\$ 12.645.950	\$ 62.322.000
Paipa	\$ 136.000	\$ 4.388.000	\$ 4.524.000
Duitama	\$ 9.384.000	\$ 2.875.000	\$ 12.259.000
La Uvita	\$ 40.000	\$ 0	\$ 40.000
Muzo	\$ 1.709.048	\$ 0	\$ 1.709.048
Total	\$ 60.945.098	\$ 19.908.950	\$ 80.854.048

Desde el Ministerio de Cultura, entre el 2022 y 2023 (con corte al mes de julio), se han girado recursos de la contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas a 8 municipios del departamento de Boyacá por **\$99.132.303,08**. En el siguiente cuadro se puede observar el valor del giro por municipio:

Municipio	Giro 2022	Giro 2023 (mayo)	Total
Tunja	\$ 31.731.834,43	\$ 19.198.490,65	\$ 50.930.325,08
Nobsa	\$ 24.923,42	\$ 36.727.450,76	\$ 36.752.374,18
Duitama	\$ 10.001,52	\$ 9.478.956,31	\$ 9.488.957,83
Chiquinquirá		\$ 44.362,38	\$ 44.362,38
Muzo		\$ 1.751.807,15	\$ 1.751.807,15
Paipa	\$ 17.191,87	\$ 133.882,69	\$ 151.074,56
Garagoa	\$ 12.601,92		\$ 12.601,92
Villa de Leyva	\$ 312,05	\$ 487,93	\$ 799,98
Total Boyacá	\$ 31.796.865,21	\$ 67.335.437,87	\$ 99.132.303,08

A la fecha, entre los años 2012 y 2023, 3 municipios del departamento han presentado proyectos ante el Portal Único de la Ley de Espectáculos Públicos de las artes Escénicas (PULEP), proyectando la inversión de **\$362.739.380,10** en 8 proyectos:

- 1. Paipa, con un (1) proyecto en la línea de infraestructura:** específicamente en dotación.
- 2. Duitama, con dos (2) proyectos en la línea de infraestructura:** uno correspondiente a mejoramiento y/o adecuación y el otro en dotación.
- 3. Tunja, con cinco (5) proyectos:** dos en la línea de infraestructura, específicamente en construcción, dos en la misma línea, en dotación, y uno en el Decreto 475, que permitía de manera transitoria invertir

recursos las actividades de creación, formación virtual, producción y circulación de espectáculos públicos de artes escénicas.

A continuación, se detalla por municipio y por línea el valor proyectado de ejecución de los recursos de la contribución parafiscal cultural:

Municipio	Proyectos	Línea de inversión	Valor proyecto
Palpa	1	Infraestructura - dotación	\$2.531.000,00
Duitama	1	Infraestructura - mejoramiento y/o adecuación	\$6.000.000,00
	1	Infraestructura - dotación	\$26.302.117,85
Tunja	2	Infraestructura - construcción	\$143.412.900,00
	2	Infraestructura - dotación	\$86.493.362,25
	1	Decreto 475	\$98.000.000,00
Total Boyacá	8		\$362.739.380,10

1.2. Impuesto Nacional al Consumo a la telefonía móvil

El Impuesto Nacional al Consumo (INC) es una de las fuentes de financiación del sector cultura, que entre sus propósitos busca estimular el desarrollo de procesos, proyectos y actividades culturales que reconozcan la diversidad y promuevan la valoración y protección del patrimonio cultural de la nación. Estos recursos son contemplados en los artículos 200 y 201 de la Ley 1819 de 2016, que grava sobre el 4% la prestación de los servicios de telefonía móvil, internet, navegación móvil y servicio de datos que excedan el 1.5 UVT mensual y los destina para inversión social en los sectores de deporte (70%) y cultura (30%).

Del total de recursos recaudados, la destinación del 30% se reglamenta mediante el Decreto 359 de 2018, mientras que los lineamientos y criterios para la ejecución de los recursos destinados a programas de fomento, promoción y desarrollo de la cultura y la actividad artísticas colombiana girados al distrito capital y los departamentos están contemplados en la Resolución DM 0049 de 2022.

Para la ejecución de los recursos mencionados, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Los departamentos son los encargados de realizar la convocatoria y estipular los lineamientos de participación para que los municipios presenten proyectos enmarcados en las líneas establecidas en la Resolución DM 0049 de 2022.
- Los municipios, en atención a la convocatoria, son los encargados de formular los proyectos en los formatos establecidos por el Ministerio de Cultura, incluyendo cronograma y presupuesto detallado; así mismo, son los responsables de entregar los documentos debidamente diligenciados en el lugar y fecha establecidos por el departamento.

- Después de cumplir con una serie de etapas, los departamentos deben registrar los proyectos viabilizados en el Sistema de Información Gerencial (SIG) del Ministerio de Cultura, con el objetivo de solicitar a las áreas misionales, como la Dirección de Patrimonio y Memoria, un concepto técnico sobre los proyectos, para continuar con la etapa de suscripción de convenios y ejecución de los recursos.

Para la vigencia 2023 se registraron en el Sistema de Información (SIG) 7 proyectos por \$647.800.000, de estos, el Ministerio de Cultura emitió concepto favorable para 6 proyectos por **\$628.870.000** y no favorable para una iniciativa por \$19.000.000, así:

Proyectos con concepto favorable			
Municipio	Nombre proyecto	No. proyectos	Recursos
VILLA DE LEYVA	"Intervención de primeros auxilios en el Bien de Interés Cultural Claustro de San Francisco (específicamente a la crujía del sector oriental del mismo), ubicado en el municipio de Villa de Leyva (Boyacá)"	1	68.000.000
SANTA MARÍA	Plan de Manejo Arqueológico del Municipio de Santa María. Estrategias de conservación y apropiación comunitaria.	1	78.900.000
IZA	"Actualización, legitimación y perfeccionamiento del PEMP", municipio de Iza.	1	150.000.000
SABOYÁ	Formular un plan de manejo arqueológico para "piedra pintada". Vestigios de una historia indígena en el municipio de Saboya - Boyacá: protejamos y difundamos nuestra historia.	1	54.100.000
TUTAZÁ	Formulación plan especial de salvaguardia, saberes y técnicas ancestrales en torno a la elaboración de tiosos por quema a cielo abierto y decoración con colorado, en las veredas de Tuaté en el municipio de Belén y de Alisal en el municipio de Tutazá.	1	65.000.000
PAYA	Estudios y diseños para la restauración integral del templo doctrinero de Morcote, del municipio de Paya, Boyacá.	1	212.874.931

Proyectos con concepto no favorable			
Municipio	No. proyectos	Nombre proyecto	2023
CAMPOHERMOSO	1	UNA CHISPA PARA VIVIR	19.000.000

El plazo para la ejecución (bien o servicio recibido a satisfacción) de los recursos de la vigencia 2023 es hasta el 31 de diciembre de 2024.

1.3. Convocatorias públicas abiertas a la participación de la ciudadanía

En este primer año del Gobierno del Cambio, el Ministerio de Cultura ha implementado acciones tendientes al goce efectivo de los derechos culturales de las colombianas y colombianos en condiciones de equidad, transparencia y con enfoques poblacional, territorial, diferencial e interseccional. En este sentido, uno de los principales cambios consistió en incrementar los presupuestos y fortalecer los mecanismos de acceso a poblaciones y regiones históricamente excluidas para que pudieran participar del portafolio de convocatorias públicas.

El Ministerio de Cultura busca apoyar proyectos presentados por personas naturales, jurídicas de naturaleza privada y colectivos, a través de convocatorias públicas que abren con una periodicidad anual. En este sentido, se presentan a continuación las convocatorias llevadas a cabo durante esta vigencia, así como sus correspondientes resultados para el departamento:

1.3.1. Programa Nacional de Concertación Cultural (PNCC)

Se relacionan a continuación los proyectos apoyados por el Ministerio de Cultura a través del PNCC en el departamento de Boyacá para la vigencia 2023:

CONVOCATORIA PNCC 2023			
N.º	Municipios	Proyectos apoyados	Valor
1	Aquitania	2	\$ 44.208.000
2	Belén	1	\$ 23.698.000
3	Berbeo	1	\$ 17.068.000
4	Boavita	2	\$ 67.894.000
5	Boyacá	1	\$ 27.695.000
6	Caldas	1	\$ 21.244.000
7	Campohermoso	1	\$ 29.779.000
8	Cerinza	1	\$ 32.471.000
9	Chinavita	1	\$ 25.456.000
10	Chiquinquirá	6	\$ 135.837.000
11	Chíquiza	1	\$ 28.058.000
12	Chivor	1	\$ 36.648.000
13	Cubará	3	\$ 48.869.000
14	Duitama	21	\$ 498.343.000
15	El Cocuy	2	\$ 56.998.000
16	Gámeza	1	\$ 25.456.000
17	Garagoa	1	\$ 20.628.000
18	Guayatá	1	\$ 18.600.000
19	Güicán De La Sierra	1	\$ 29.535.000
20	Iza	1	\$ 26.620.000
21	Jenesano	2	\$ 51.034.000
22	Macanal	1	\$ 28.058.000
23	Maripí	1	\$ 34.089.000
24	Miraflores	2	\$ 55.903.000
25	Monguí	1	\$ 33.392.000

CONVOCATORIA PNCC 2023			
N.º	Municipios	Proyectos apoyados	Valor
26	Moniquirá	5	\$ 142.975.000
27	Motavita	1	\$ 33.670.000
28	Nobsa	3	\$ 76.791.000
29	Nuevo Colón	1	\$ 22.447.000
30	Otanche	1	\$ 23.760.000
31	Pachavita	1	\$ 23.189.000
32	Paipa	7	\$ 248.749.000
33	Pauna	4	\$ 92.022.000
34	Paz De Río	1	\$ 31.049.000
35	Ramiriquí	3	\$ 85.903.000
36	Ráquira	1	\$ 29.318.000
37	Saboyá	3	\$ 85.360.000
38	San Eduardo	1	\$ 30.287.000
39	San Pablo De Borbur	3	\$ 90.235.000
40	Santa Rosa De Viterbo	2	\$ 48.896.000
41	Santana	2	\$ 38.531.000
42	Sativanorte	1	\$ 24.878.000
43	Sativasur	1	\$ 32.242.000
44	Siachoque	1	\$ 23.189.000
45	Sogamoso	6	\$ 125.935.000
46	Sutatenza	2	\$ 43.852.000
47	Tibasosa	2	\$ 45.519.000
48	Tinjacá	2	\$ 46.983.000
49	Toca	1	\$ 22.447.000
50	Tota	1	\$ 8.111.000
51	Tunja	10	\$ 225.940.000
52	Tuta	1	\$ 27.843.000
53	Tutazá	1	\$ 20.403.000
54	Villa De Leyva	7	\$ 183.513.000
55	Viracachá	3	\$ 78.842.000
56	Zetaquirá	2	\$ 51.429.000
Total		137	\$ 3.481.889.000

1.3.2. Programa Nacional de Estímulos

Actualmente, la convocatoria 2023 del Programa Nacional de Estímulos se encuentra en fase de evaluación. A la fecha, se presentan 35 propuestas ganadoras por \$735.500.000 para el departamento de Boyacá, así:

Resultados parciales Estímulos 2023 - Boyacá				
N.º	N.º registro	Propuesta	Convocatoria	Valor
1	E1085-2023	El Camino Del Roble A Flor Amarillo	Residencias nacionales en danza	\$ 12.000.000
2	E1229-2023	Grupo Constituido Circo Moscu	Circulación para carpas de circo tradicional	\$ 15.000.000
3	E2349-2023	Conociendo Los Saberes, Colores Y Memorias Vivas De Tibasosa, El Jardín De Boyacá	"Tejeculturas" memorias vivas y saberes para la reconciliación	\$ 30.000.000

Resultados parciales Estímulos 2023 - Boyacá				
N.º	N.º registro	Propuesta	Convocatoria	Valor
4	E249-2023		Memoria viva: Mujeres narran su territorio	\$ 20.000.000
5	E2719-2023	Antihéroes	Beca de creación + circulación arte y política: el estallido social en Colombia	\$ 10.000.000
6	E2794-2023	La Escena Boyacense Con El Teatro Popular De Tunja En El Europuppet Fest Valsesia Italia (16º Versión Del Festival Internacional Itinerante De Teatro De Figura) Con La Obra La Ratoncita Ramona "Alma Soñadora"	Circulación internacional para teatro	\$ 25.000.000
7	E3009-2023	Creación, Montaje Escénico Y Producción De Un Espectáculo De Narración Oral Tradicional Denominado: "Del Por Qué? Y El Para Qué? De Los Aviones De Papel"	Creación en narración oral "Del cuento a la escena"	\$ 8.000.000
8	E3073-2023	Grupo Constituido Circo Dimar, Continuando El Legado Del Circo Tradicional En Colombia	Circulación para carpas de circo tradicional	\$ 15.000.000
9	E3217-2023	Gira Internacional De La Fundación Artística Del Tundama México 2023	Circulación Internacional para Investigadoras(es), intérpretes, coreógrafas(os), grupos y compañías de danza que aporten al fortalecimiento de la imagen de la danza colombiana en el exterior	\$ 40.000.000
10	E3278-2023	De 'Jutes' Y Saberes Ancestrales: Rescate De Una Técnica De Fermentación De Alimentos	Proyectos de investigación y apropiación social del conocimiento para las artes, las culturas y los saberes	\$ 30.000.000
11	E3515-2023	Kirigai - Mi Conocimientos Ancestrales En Tejidos Y Cestería Aplicados A Sistemas Modulares Ligeros Para Construcción	Proyectos de investigación y apropiación social del conocimiento para las artes, las culturas y los saberes	\$ 30.000.000
12	E4117-2023		Memorias, saberes y tradiciones que construyen territorios	\$ 20.000.000
13	E4574-2023	El Circo Como Herramienta Pedagógica En La Infancia	Fomento a proyectos de formación artística circense para niños, niñas y adolescentes	\$ 16.000.000
14	E4756-2023	Quinto Proceso De Formación: Los Niños, Niñas Y Jóvenes Duitamenses, Como Agentes De Paz, Reconocen Su Patrimonio	Becas de apoyo a iniciativas de los grupos de vigías del patrimonio para promover la apropiación social del patrimonio y contribuir a la protección y salvaguardia del patrimonio cultural	\$ 15.000.000

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
 Dirección: Calle 9 No.8 - 31, Bogotá D.C., Colombia
 Conmutador: (+57) 601 342 4100
 Línea Gratuita: (+57) 01 8000 938081
www.mincultura.gov.co

Sede Correspondencia
 Casa Abadía Calle 8 # 8 A -31
 Ext. 4073 - 4074 - 4076
servicioalciudadano@mincultura.gov.co

Resultados parciales Estímulos 2023 - Boyacá				
N.º	N.º registro	Propuesta	Convocatoria	Valor
15	E4802-2023		Reconocimiento a proyectos y procesos significativos de educación artística y cultural	\$ 30.000.000
16	E4908-2023	Grupo Constituido Circo Real De Mexico Hermanos Gonzalez	Circulación para carpas de circo tradicional	\$ 15.000.000
17	E5418-2023	Tibasosa: Imagen, Memoria Y Biblioteca	Beca para el desarrollo y divulgación de contenidos culturales locales en bibliotecas públicas	\$ 8.000.000
18	E5676-2023	Escuela Cultural Ambiental Itinerante	Reconocimiento a modelos de colaboración de economía popular en el marco de las culturas, las artes y los saberes	\$ 20.000.000
19	E5954-2023	Narrativas Sobre La Tradición Del Esparto, El Fíque Y La Lana En Comunidades De San Miguel De Sema	Beca para el desarrollo y divulgación de contenidos culturales locales en bibliotecas públicas	\$ 8.000.000
20	E5995-2023	Hilos Por Las Montañas	Liderazgos colectivos de mujeres artistas	\$ 20.000.000
21	E605-2023	Paisaje Sobre Paisaje	Creación artística para jóvenes artistas visuales y plásticos	\$ 14.000.000
22	E6121-2023	Proyecto De Circulación Para El Fortalecimiento Del Turismo Cultural A Través De La Ruta Turística Del Patrimonio Cultural Inmaterial En El Lago De Tota (Boyacá)	Becas para el fortalecimiento de ecosistemas de turismo cultural comunitario con enfoque en patrimonio y memoria	\$ 50.000.000
23	E616-2023		Museos para la paz. Reconocimiento a instituciones museales por su contribución a la construcción social de paz. Museo Nacional de Colombia, 200 años.	\$ 10.000.000
24	E6237-2023	La Ruta Del Hermano Roble: "Riqueza Florística Y Saberes Del Campo"	Becas para el fortalecimiento de ecosistemas de turismo cultural comunitario con enfoque en patrimonio y memoria.	\$ 50.000.000
25	E6315-2023	7mo Festival Internacional De Cine De Tunja	Beca para festivales y muestras de cine colombiano	\$ 18.000.000
26	E6682-2023	Resonancias En La Carrilera	Investigación curatorial 18SRA (Salón Regional de Artistas)	\$ 45.000.000
27	E6750-2023	Laboratorio De Denuncia Creativa: El Río Suená En La Vereda Slatame Del Municipio De Sogamoso - Boyacá.	Fortalecimiento y desarrollo de la educación artística interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar en contextos rurales del país	\$ 20.500.000
28	E6781-2023	Surcos En La Tierra	Circulación nacional para creadores, investigadores y emprendedores del área de literatura	\$ 2.500.000

Resultados parciales Estímulos 2023 - Boyacá				
N.º	N.º registro	Propuesta	Convocatoria	Valor
29	E6817-2023	"Alepruz" Sembrador De Paz.	Beca para fortalecer la apropiación local y el reconocimiento de una cultura de paz en territorios culturales, creativos y de los saberes	\$ 15.000.000
30	E7279-2023	Ruta De Arte Veredal	Fortalecimiento y desarrollo de la educación artística interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar en contextos rurales del país	\$ 20.500.000
31	E7406-2023	Mujeres Alfareras En La Vereda Tuaté: Aportes Para La Recuperación De La Memoria, Los Saberes Y Las Técnicas Tradicionales	Vidas campesinas: procesos de investigación sobre la cultura y las expresiones artísticas propias de las sociedades campesinas	\$ 25.000.000
32	E7585-2023	Villa De Leyva De Ficción	Pasantías en bibliotecas públicas y Bibliotecas Rurales Itinerantes (BRI) adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP)	\$ 11.000.000
33	E7712-2023	Marketing Digital Comunitario Como Estrategia Para La Promoción Artesanal De Corpoarte Y Cultura Sutatenzana.	Fortalecimiento a proyectos de economías propias, populares y alternativas	\$ 10.000.000
34	E7797-2023	Escuela De La Imagen, Mirando Con Los Pies	Beca de formación y creación: comunicación y territorio	\$ 37.000.000
35	E866-2023	Fortalecimiento De La Escuela De Formación Artística De Paipa En El Área De Danza	Fortalecimiento de escuelas y academias de danza	\$ 20.000.000
Total				\$ 735.500.000

1.3.3. Jóvenes por el Cambio

Esta convocatoria cerró el 30 de mayo de 2023 y contó con la participación de 632 municipios de los 32 departamentos del país. Para esta convocatoria se postularon un total de 4.919 proyectos, lo que representó un incremento del 27% en postulaciones respecto al año anterior, próximamente se darán a conocer los resultados. En el departamento de Boyacá, 118 colectivos de 34 municipios se registraron para participar en la convocatoria, como se detalla en la tabla a continuación:

Colectivos participantes departamento Boyacá		
N.º	Municipio	N.º colectivos
1	Aqultania	1
2	Arcabuco	1
3	Campohermoso	1
4	Chiquinquirá	4
5	Chitaraque	1
6	Corrales	1

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
 Dirección: Calle 9 No.8 - 31, Bogotá D.C., Colombia
 Conmutador: (+57) 601 342 4100
 Línea Gratuita: (+57) 01 8000 938081
www.mincultura.gov.co

Sede Correspondencia
 Casa Abadía Calle 8 # 8 A -31
 Ext. 4073 – 4074 - 4076
servicioalciudadano@mincultura.gov.co

Colectivos participantes departamento Boyacá		
N.º	Municipio	N.º colectivos
7	Cubará	2
8	Duitama	17
9	El Cocuy	7
10	Garagoa	1
11	Güicán	1
12	Mongua	5
13	Monguí	1
14	Nobsa	2
15	Otanche	1
16	Paipa	4
17	Paz De Río	1
18	Pisba	1
19	Puerto Boyacá	3
20	Ráquira	2
21	Rondón	1
22	Samacá	1
23	San Eduardo	1
24	San José De Pare	1
25	San Luis De Gaceno	1
26	Sogamoso	10
27	Soracá	2
28	Tibasosa	2
29	Toca	1
30	Tópaga	1
31	Tunja	35
32	Tununguá	1
33	Villa De Leyva	3
34	Zetaquirá	1
Total		118

1.3.4. Banco de jurados

En 2022, el Ministerio de Cultura conformó un banco de hojas de vida de personas naturales, profesionales de diversas disciplinas del conocimiento con experiencia en campos de las culturas, las artes y el patrimonio cultural, quienes, en mérito a su trayectoria, podrán integrar un equipo de jurados encargado de evaluar las propuestas habilitadas de diferentes convocatorias desarrolladas por el Ministerio de Cultura, siguiendo los términos y condiciones de cada una de ellas.

Para la vigencia 2023 se abrió la posibilidad de participación a personas sin título universitario, en coherencia con las transformaciones que el Ministerio ha planteado, en el sentido de valorar los conocimientos y experiencias diversas de artistas, creadores, sabedores y gestores culturales.

Este mecanismo fomenta la participación en la vida cultural de la ciudadanía y promueve las condiciones para la postulación de las personas interesadas en

integrar un equipo de evaluadores con la idoneidad requerida, que contribuyan a al cumplimiento de los objetivos de este Ministerio.

1.3.5. Salas Concertadas

Con 29 años de funcionamiento, este programa destina recursos a través de convocatoria pública para las salas tradicionales, aquellas de mediano y pequeño formato, así como a los espacios no convencionales destinados a las artes escénicas. La asignación se realiza de acuerdo con el reconocimiento, proyectos y trayectoria de cada colectivo y/o sala de teatro.

Ganadores Salas Concertadas			
N.º	Municipio	Sala	Valor
1	DUITAMA	Corporación Comunitaria Cultural Atabanza	\$ 80.718.844
2	SANTA SOFÍA	Asociación Umbral Teatro	\$ 75.777.075
3	TUNJA	Asociación Cultural Apparte. Desarrollo Cultural Comunitario Y Educación Popular	\$ 73.800.368
4	TUNJA	Fundación Cultural Teatro Experimental De Boyacá	\$ 82.033.354
5	TUNJA	Fundación Cultural Teatro Popular De Tunja	\$ 79.730.490
6	VILLA DE LEYVA	Asociación Cultural Y Ambiental Teatro Itinerante Del Sol	\$ 84.672.258
7	VILLA DE LEYVA	Corporación Savitri	\$ 80.056.647
Total			\$ 556.789.037

2. Programas ejecutados en el departamento durante la vigencia 2023

2.1. Fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

En el departamento de Boyacá este programa cuenta con recursos por \$615.700.000. Así mismo, durante la vigencia 2023 se implementarán dos Bibliotecas Rurales Itinerantes de los municipios de Miraflores y La Victoria, con un presupuesto de \$20.000.000 para cada BRI.

Por otra parte, es importante mencionar que en la VII versión del *Premio Daniel Samper Ortega* (2022), la Biblioteca Pública El Cocuy fue ganadora en la categoría "Desarrollo Territorial" con \$30.000.000 y una pasantía en la Red de Bibliotecas Públicas de Chile.

2.2. Programa fortalecimiento de museos

El Programa fortalecimiento de museos surge como una instancia cuyo propósito es la implementación de la Política Nacional de Museos en el país, y como una

dependencia catalizadora de los procesos que demanda la comunidad museística, a partir de los retos que plantea el desarrollo de los museos en la actualidad. Este programa tiene a cargo la gestión educativa y cultural de los museos del Ministerio de Cultura en las regiones.

El Museo Antonio Nariño es un espacio ideal para promover y preservar la historia y memoria relacionada con el prócer. Una de sus principales tareas es la divulgación de la "*Declaración de los derechos del hombre*", por medio de servicios educativos y culturales dirigidos a los turistas y a la comunidad de Villa de Leyva. Los recursos destinados para este museo en la vigencia 2023 son de \$302.000.000.

2.3. Programa nacional de Escuelas Taller

La Escuela Taller de Boyacá es una institución de formación para el trabajo y desarrollo humano creada el 29 de julio del 2010, que busca promover la sensibilización, difusión y recuperación del patrimonio en Boyacá por medio de los servicios culturales, formaciones y actividades.

A través del Programa de Integración Socio Urbana de Migrantes en Ciudades Colombianas financiado por la Unión Europea y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que tiene entidades ejecutoras al Ministerio de Cultura y el Ministerio de Vivienda, se financia la entrega de 1.560 becas de formación en las Escuelas Taller de Colombia.

La Escuela Taller de Boyacá, ubicada en Tunja, ha implementado 3 programas de formación dirigidos a 60 personas (50% población migrante y 50% población de acogida en condición de vulnerabilidad con enfoque diferencial), y los cursos ofertados fueron cubiertas (reparación y mantenimiento), cocina del altiplano e infraestructuras sostenibles del agua. La Unión Europea, el BID y el Ministerio de Cultura dispusieron recursos por \$216.000.000 para los procesos, que iniciaron en febrero de 2023 y concluirán en el mes de agosto.

2.4. Programa Diseño y Memoria

Busca que mujeres diseñadoras, confeccionistas y artesanas participen en un proceso de formación y creación relacionado con la elaboración de vestuarios, principalmente para la danza tradicional. Esta iniciativa busca el empoderamiento de las mujeres, la preservación de las tradiciones y el desarrollo económico de las comunidades.

En 2022, el municipio de Tuta recibió dotación de vestuario, con una inversión de \$15.000.000, y en 2023 los municipios de Sutatenza y Turmequé participaron en este programa.

2.5. Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos (PNRCH)

Es un instrumento de planeación y gestión diseñado por el Ministerio de Cultura para la recuperación y revitalización de los Centros Históricos. A continuación, se mencionan las acciones relacionadas con este Plan en el departamento:

2.5.1. Estudios Técnicos Sitio Histórico de la Batalla de Boyacá (SHBB):

El Ministerio de Cultura acompaña técnicamente el desarrollo de los estudios técnicos del SHBB que adelanta la Universidad Nacional de Colombia con recursos del Sistema General de Regalías. Estos estudios incluyen aspectos como museología, el paisaje y la planeación de las intervenciones, cuya culminación se prevé durante 2023. El Ministerio de Cultura ha hecho el acompañamiento de las mesas técnicas en el desarrollo de los estudios y diseños, y aunque aún no se ha entregado el producto final para evaluación, se espera que esto suceda en el próximo semestre.

2.5.2. PEMP Lanceros:

El Ministerio de Cultura llevó a cabo la actualización del contenido del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Sitio Histórico de la Batalla del Pantano de Vargas, el cual se presentará próximamente al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. La inversión por parte del Ministerio de Cultura fue de \$692.240.864.

2.5.3. Revisión y actualización del PEMP del Centro Histórico de Iza:

El Ministerio de Cultura prepara un convenio con la Gobernación de Boyacá y la Alcaldía de Iza, para la revisión y actualización del PEMP del Centro Histórico soportado en la participación y legitimidad de los habitantes del municipio, proceso que se espera culminar a finales del año 2024.

PREGUNTA 10: "Sobre la obra del parqueadero subterráneo en la Plaza de Mercado de Villa de Leyva ¿Qué estudios se han realizado al respecto? ¿Cuál es el concepto de la dirección de Patrimonio y Memoria? ¿Qué reuniones se han realizado hasta la fecha y cuáles son las actas?"

a) Estudios realizados: La documentación con la cual se evaluó el proyecto puede ser consultada en el siguiente enlace, que contiene documentos jurídicos, documentos técnicos y documentos aprobados y sellados:
https://micultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/qduran_mincultura_gov_co/Documents/2023%20drive/07%20ASUNTOS%20E%20INFORMES%20VARIOS/00%20ME

MORANDO%20INTERNO%20VILLA%20DE%20LEYVA%20MERCADO%20SE
NADO/01%20ESTUDIOS%20Y%20DOCUMENTOS%20DRIVE%20PROYECTO
?csf=1&web=1&e=Md7xTx

- b) Concepto de la dirección de Patrimonio y Memoria:** Con la Resolución 0409 de 30 de marzo de 2022, se autorizó una intervención en la modalidad de ampliación en el predio ubicado en la carrera 5 y 6 entre calles 12 y 13, perteneciente al área afectada del Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional, Centro Histórico de Villa de Leyva. La Resolución podrá ser consultada en el siguiente enlace: https://micultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gduran_mincultura_gov_co/Documents/2023%20drive/07%20ASUNTOS%20E%20INFORMES%20VARIOS/00%20MORANDO%20INTERNO%20VILLA%20DE%20LEYVA%20MERCADO%20SE%20NADO/01%20ESTUDIOS%20Y%20DOCUMENTOS%20DRIVE%20PROYECTO?csf=1&web=1&e=Md7xTx
- c) Reuniones que se han realizado hasta la fecha:** Se han realizado dos reuniones hasta la fecha: i) Mesa técnica presencial realizada en Villa de Leyva el 6 de diciembre de 2022, y ii) Mesa técnica y reunión presencial desarrollada en Villa de Leyva el 15 de diciembre de 2022. Las actas podrán ser consultadas en el siguiente drive: https://micultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gduran_mincultura_gov_co/Documents/2023%20drive/07%20ASUNTOS%20E%20INFORMES%20VARIOS/00%20MORANDO%20INTERNO%20VILLA%20DE%20LEYVA%20MERCADO%20SE%20NADO/01%20ESTUDIOS%20Y%20DOCUMENTOS%20DRIVE%20PROYECTO?csf=1&web=1&e=Md7xTx

En caso de tener alguna inquietud adicional al respecto, pueden comunicarse con el arquitecto **GIOVANNI DURÁN POLO** (gduran@mincultura.gov.co), del Grupo de Patrimonio Cultural Inmueble Urbano del Ministerio de Cultura.

PREGUNTA 11: "¿Qué relación hay entre la Dirección de Patrimonio, el Sr. Manuel Grau y la empresa SmartsRooms Company?"

Revisadas las bases de datos y documentos de entrada y salida de la Dirección de Patrimonio y Memoria, no se evidenció información o documentación relacionada con el Sr. Manuel Grau y la empresa SmartsRooms Company. Por lo anterior, no existe relación alguna.

Finalmente, recordamos que el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes es un espacio vinculante, de escucha activa y diálogo, donde todas y todos son bienvenidos para ser parte del eje central de la transformación social de nuestro país.


Cordialmente,







JUAN DAVID CORREA ULLOA

Ministro

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Proyectó: Diana Valentina Amado Vega – Abogada, Despacho Ministerio de Cultura 
Luis Julio Buitrago, Diego Osorio, Lucía Caicedo y Daniela Zamudio – Oficina Asesora de Planeación

Revisó: Marcos Fidel Hernández– Despacho Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes 
Víctor M. Gaviria Díaz - Despacho Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
Erika Forero Arias - Despacho Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes 
Yamid Patiño – Coordinador del Grupo de Patrimonio Cultural Inmueble Urbano

Aprobó: Luis Alberto Sanabria Acevedo - Asesor, Despacho Ministerio de Cultura 
Alfredo Goenaga Linero – Jefe Oficina Asesora de Planeación 
Carlos Fernando Amézquita Merchán– Director (e) de Patrimonio y Memoria 