**Bogotá, 25 de Julio de 2023**

Doctor

**JAIME LUIS LACOUTURE**

Secretario General

Honorable Cámara de Representantes

Ciudad

**REF: RADICACIÓN PROYECTO DE LEY**

En mi condición de miembro del Congreso de la República y en uso del derecho consagrado en el artículo 150 de la Constitución Política de Colombia, por su digno conducto me permito poner a consideración de la Honorable Cámara de Representantes el siguiente proyecto de ley *“Por medio de la cual se declara patrimonio cultural inmaterial de la nación el Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander y todas sus manifestaciones culturales”*

Cordialmente,

**ALVARO LEONEL RUEDA CABALLERO**

Representante a la Cámara por Santander.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**PROYECTO DE LEY \_\_\_\_ 2023**

*“Por medio de la cual se declara patrimonio cultural inmaterial de la nación el Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander y todas sus manifestaciones culturales”*

**EL CONGRESO DE COLOMBIA**

**DECRETA:**

**Artículo 1.** La presente Ley tiene como objetivo, declarar como patrimonio cultural inmaterial de la Nación el Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander, y todas sus manifestaciones culturales.

**Artículo 2.** Facúltese al Gobierno Nacional a través del Ministerio de la Cultura, para que Incluya en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial – LRPCI – del ámbito nacional, el Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander y todas sus manifestaciones culturales.

**Artículo 3.** Autorícese al Gobierno Nacional, a través del Ministerio de la Cultura, incluir en el Banco de Proyectos del Ministerio de la Cultura, al Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander, y todas sus manifestaciones culturales.

**Artículo 4**. Declárese a la Casa de la Cultura Piedra del Sol como la creadora, gestora y promotora del Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander.

**Artículo 5.** El Municipio de Floridablanca, Santander y/o la Casa de la Cultura Piedra del Sol adelantarán anualmente la convocatoria pública para la escogencia de los participantes y/o concursantes que harán parte del Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander.

**Artículo 6.** La Nación a través del Ministerio de la Cultura, el Departamento a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y el Municipio de Floridablanca a través de la Casa de Cultura Piedra del Sol, contribuirán al fomento, promoción, financiación, difusión, conservación, protección y desarrollo del Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander.

**Artículo 7. Vigencia.** La presente ley rige a partir de la fecha de su sanción y promulgación.

**EXPOSICIÓN DE MOTIVOS**

1. **OBJETO DE LA LEY**

La presente Ley tiene como propósito declarar como patrimonio cultural inmaterial de la Nación el Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander, y todas sus manifestaciones culturales, como una forma de integrar la comunidad musical del Municipio de Floridablanca alrededor de la realización de eventos que permitan promocionar, impulsar y estimular, la identidad cultural de los florideños, santandereanos y colombianos, motivándolos a creer en nuestros valores y a mejorar el nivel artístico del pais en busca de su proyección y conservación, como aporte a la convivencia, reconocimiento y respeto a la diversidad cultural y artística, siendo esta una bandera de paz y una pieza fundamental en la identidad colombiana.

1. **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE LEY**

**ANTECEDENTES:**

El Festival de música campesina fue creado en el año de 1996, cuando en Alcalde de ese entonces, en una visita que hizo por el sector rural del municipio, más exactamente en la vereda Aguablanca parte Alta Km 22 Vía a Pamplona, escucho y observo como el grupo musical integrado por la familia Porras (Faustino, Gonzalo y Yesica Porras) residentes de esta vereda y cultivadores de mora por excelencia, luego de terminada su jornada, cogían sus instrumentos musicales y empezaban a ensayar e interpretar la música de sus ancestros, como una manera de descansar y alegrar sus almas y sus espíritus, luego de una larga jornada de trabajo, cosechando la mora.

Ante esta emotiva situación, el mandatario local se propuso realizar un evento de música campesina que exaltara y promoviera los valores culturales del municipio. Fue así como nació el Festival de Música Campesina, un espacio de participación para la comunidad artística y musical del Municipio de Floridablanca que practica, ensaya, compone e interpreta la música campesina.

Este evento fue creado como una manera directa de apoyar al artista residente en el sector rural y urbano del municipio de Floridablanca, quienes después de su jornal de trabajo se reúnen para interpretar la música que los identifica y los hace olvidar de sus sufrimientos y desengaños, pese a su poco conocimiento musical e interpretativo.

**SUS COMIENZOS Y DESARROLLO:**

En un comienzo, solo participaron 6 agrupaciones, siendo ganadora en esa oportunidad el grupo TRES NATAS, pero con el paso del tiempo, y gracias al apoyo y acogida que ha tenido el festival tanto en la comunidad rural como urbana, en la actualidad se cuenta con más 44 agrupaciones del municipio de Floridablanca.

Durante varias oportunidades, la participación del maestro JORGE VELOSA y EL TOCAYO VARGAS, han enaltecido el festival con su presencia y participación en la gran final de este evento, y han catalogado el festival como un ejemplo a seguir por todos los mandatarios de otros municipios que no apoyan a los artistas de su municipio o localidad.

El festival de música campesina, además ha servido como un espacio para que las comunidades rurales desarrollen su festival gastronómico y de esta manera capten fondos que les permiten desarrollar obras en favor de las comunidades de ese sector del municipio

Además, el festival de música campesina sirvió para que la comunidad artístico-musical del municipio de Floridablanca se agremiara y conformara la ASOCIACIÓN DE MÚSICOS DE FLORIDABLANCA – ASOMUSFLOR -, entidad que tiene su sede en el barrio El Reposo, entidad desde la cual promueve y apoya el desarrollo musical de los artistas del municipio de Floridablanca.

En la actualidad, el Festival de Música Campesina se ha desarrollado desde la Casa de la Cultura Piedra del Sol con los recursos provenientes de Estampilla Pro Cultura (EPC) y recursos provenientes del Sistema General de Participación (SGP) girados por el Gobierno municipal y nacional respectivamente. En ocasiones se ha tenido la vinculación de la empresa privada tales como La Cámara de Comercio y Apuestas La Perla, quienes han apoyado con los trofeos, la publicidad (pasacalles, Telones, Programas de Mano, Afiches, etc..).

De acuerdo a la muestra reunida en la vigencia 2022, podemos confirmar que incluida la final fueron más de 25.000 personas las beneficiadas con la realización del Festival de música campesina en el Municipio de Floridablanca, por lo que con el presente proyecto de Ley, se busca además llegar a todos los sectores rurales del municipio y atraer a los diferentes habitantes del área metropolitana Bucaramanga, el departamento de Santander e incluso todo el país; esto teniendo en cuenta que el festival ha venido creciendo de forma exponencial.

**¿QUE ES LA MUSICA CAMPESINA CARRANGUERA?**

La carranga, música carranguera o música campesina, es un género de música folclórica surgida en la región andina colombiana, más exactamente en el departamento de Boyacá en los años 70, de mano del médico veterinario Jorge Veloza y los Carrangueros de Ráquira.

Es esta modalidad pueden participar las agrupaciones musicales que interpretan la música del repertorio folclórico colombiano genero carranguero, cuyos orígenes se remontan al maestro JORGE VELOSA, EL TOCAYO VARGAS y otras agrupaciones musicales de reconocida trayectoria a nivel nacional y en cuya instrumentación se incluye solo el Requinto Carranguero, el Tiple, la Guitarra Marcante y la Guacharaca de Caña.

**¿QUE ES LA MUSICA CAMPESINA GUASCA?**

Es un género musical que muchas personas escuchan en Colombia, especialmente en el departamento de Antioquia.

Esta denominación, "música guasca", se utiliza para describir cierto estilo de música caracterizado por ser casi elemental estructuralmente, de ritmos y letras fáciles y pegajosas, y apropiadas para la rumba simple, expresados en aires como el paseo, la rumba y la rumba ligera.

La música guasca es esencialmente popular y campesina y su letra contiene un trasfondo imprescindible de humor simple y lenguaje vulgar expresamente tolerado en este género, y sin ningún significado concreto aparte del chiste y la diversión en sí. La música guasca es una vía de expresión del pueblo raso paisa, en cierta forma una catarsis para gozar la vida en medio del laborar campesino. Como género musical constituye una interesante curiosidad de arte local rupestre.

**OBJETIVOS DEL FESTIVAL**

• Propiciar espacios de participación y reconocimiento a los grupos musicales residentes en el Municipio de Floridablanca que tiene por labor interpretar la música campesina, guasca y carranguera.

• Promocionar, impulsar y estimular las manifestaciones culturales de los artistas/ músicos residentes en el municipio de Floridablanca para su proyección y conservación.

• Propiciar un evento de carácter competitivo en el cual los seguidores e intérpretes de la Música campesina, Guasca y Carranguera, son pieza fundamental en la identidad cultural de los florideños, santandereanos y colombianos, motivándolos a creer en nuestros valores y a mejorar el nivel artístico del país.

• Auspiciar la integración, asociación y trabajo colectivo de los artistas/ músicos del municipio de Floridablanca y el intercambio cultural como un aporte a la convivencia, reconocimiento y respeto hacia la diversidad cultural y artística en nuestro país.

• Apoyar, rescatar y promover los valores culturales musicales existentes en el sector rural del municipio de Floridablanca y que son la base fundamental para el desarrollo del Festival de Música Campesina.

En conclusión, el Festival de música campesina es un evento trascendental en la historia musical de Colombia y un bastión de nuestra identidad cultural. Su declaración como patrimonio cultural sería un paso crucial para salvaguardar y promover nuestra música autóctona, así como para preservar y transmitir a las futuras generaciones la riqueza y diversidad de nuestra herencia musical.

Adicionalmente, el Festival de música campesina tiene un impacto significativo en la promoción del turismo cultural en Colombia. Esto teniendo en cuenta que trae a miles de visitantes nacionales e internacionales cada año, quienes vienen a deleitarse con la música auténtica de nuestro país y a sumergirse en nuestra rica tradición cultural. El festival se ha convertido en un hito en el calendario cultural de Colombia y su declaración como patrimonio cultural ayudaría a fortalecer aún más su reconocimiento y atraer a un público aún más amplio.

**3. COMPETENCIAS DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA**

3.1. Constitucional:

ARTÍCULO 114. Corresponde al Congreso de la República reformar la Constitución, hacer las leyes y ejercer control político sobre el gobierno y la administración.

El Congreso de la República, estará integrado por el Senado y la Cámara de Representantes”

ARTÍCULO 150. Corresponde al Congreso hacer las leyes. Por medio de ellas ejerce las siguientes funciones:

Interpretar, reformar y derogar las leyes.

3.2. Legal:

LEY 5 DE 1992. Por la cual se expide el reglamento del Congreso; el Senado y la Cámara de Representantes.

ARTÍCULO 6o. CLASES DE FUNCIONES DEL CONGRESO. El Congreso de la República cumple:

[...]

2. Función legislativa, para elaborar, interpretar, reformar y derogar las leyes y códigos en todos los ramos de la legislación.

ARTÍCULO 139. PRESENTACIÓN DE PROYECTOS. Los proyectos de ley podrán presentarse en la Secretaría General de las Cámaras o en sus plenarias.

ARTÍCULO 140. INICIATIVA LEGISLATIVA. Pueden presentar proyectos de ley:

1. Los Senadores y Representantes a la Cámara individualmente y a través de las bancadas.

**4. CONFLICTO DE INTERESES**

Dando cumplimiento a lo establecido en el artículo 3 de la Ley 2003 del 19 de noviembre de 2019, por la cual se modifica parcialmente la Ley 5 de 1992, se hacen las siguientes consideraciones:

Se estima que la discusión y aprobación del presente Proyecto de Ley no genera conflictos de interés en razón de beneficios particulares, actuales y directos a los congresistas conforme a lo dispuesto en la ley, toda vez que lo que busca es declarar como patrimonio cultural inmaterial de la Nación el Festival de Música Campesina de Floridablanca, Santander, y todas sus manifestaciones culturales, como una forma de integrar la comunidad musical del Municipio de Floridablanca alrededor de la realización de eventos que permitan promocionar, impulsar y estimular, la identidad cultural de los florideños, santandereanos y colombianos, motivándolos a creer en nuestros valores y a mejorar el nivel artístico del pais en busca de su proyección y conservación, como aporte a la convivencia, reconocimiento y respeto a la diversidad cultural y artística, siendo esta una bandera de paz y una pieza fundamental en la identidad colombiana.

Sobre este asunto ha señalado el Consejo de Estado (2019):

“No cualquier interés configura la causal de desinvestidura en comento, pues se sabe que sólo lo será aquél del que se pueda predicar que es directo, esto es, que per se el alegado beneficio, provecho o utilidad encuentre su fuente en el asunto que fue conocido por el legislador; particular, que el mismo sea específico o personal, bien para el congresista o quienes se encuentren relacionados con él; y actual o inmediato, que concurra para el momento en que ocurrió la participación o votación del congresista, lo que excluye sucesos contingentes, futuros o imprevisibles. También se tiene noticia que el interés puede ser de cualquier naturaleza, esto es, económico o moral, sin distinción alguna”.

De igual forma, es pertinente señalar lo que la Ley 5 de 1992 dispone sobre la materia en el artículo 286, modificado por el artículo 1 de la Ley 2003 de 2019:

“Se entiende como conflicto de interés una situación donde la discusión o votación de un proyecto de ley o acto legislativo o artículo, pueda resultar en un beneficio particular, actual y directo a favor del congresista.

a) Beneficio particular: aquel que otorga un privilegio o genera ganancias o crea indemnizaciones económicas o elimina obligaciones a favor del congresista de las que no gozan el resto de los ciudadanos. Modifique normas que afecten investigaciones penales, disciplinarias, fiscales o administrativas a las que se encuentre formalmente vinculado.

b) Beneficio actual: aquel que efectivamente se configura en las circunstancias presentes y existentes al momento en el que el congresista participa de la decisión.

c) Beneficio directo: aquel que se produzca de forma específica respecto del congresista, de su cónyuge, compañero o compañera permanente, o parientes dentro del segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad o primero civil.”

Se recuerda que la descripción de los posibles conflictos de interés que se puedan presentar frente al trámite del presente proyecto de ley, conforme a lo dispuesto en el artículo 291 de la ley 5 de 1992 modificado por la ley 2003 de 2019, no exime al Congresista de identificar causales adicionales.

Del Honorable Congresista,

**ALVARO LEONEL RUEDA CABALLERO**

Representante a la Cámara por Santander.