



Bogotá, D. C. Marzo 8 de 2023

Doctor
JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA
Secretario General
CAMARA DE REPRESENTANTES
E. S. D.

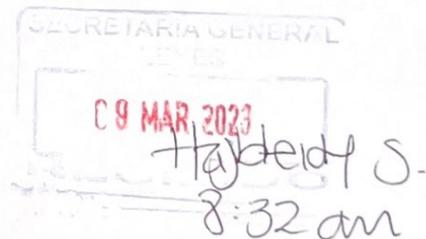
Cordial Saludo,

De manera atenta solicito se retire mi firma al proyecto de Ley No. 245 de 2022 Cámara "Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo", que acompañé en su momento.

Por lo anterior le pido que lo aquí expresado tenga los efectos solicitados.

Cordialmente,

JHON FREDI VALENCIA CAICEDO
Representante a la Cámara
CITREP No. 11 – Putumayo



Jhon Fredy Nuñez Ramos

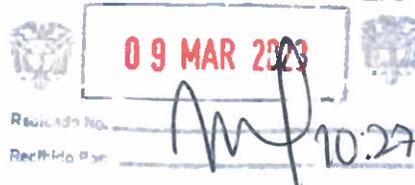
REPRESENTANTE A LA CAMARA - CITREP No. 5



Bogotá D.C. 27 de febrero de 2023

Honorable Representante
DAVID RICARDO RACERO MAYORCA
Presidente
Cámara de Representantes
Congreso de la República

Cámara de Representantes
Secretaría General
CORRESPONDENCIA



Honorable Representante
JAIME RAUL SALAMANCA TORRES
Presidente
Comisión Sexta Constitucional Permanente
Cámara de Representantes
Bogotá D. C.

Asunto: **Solicitud Retiro Proyecto de Ley No. 245/2022 Cámara "Por medio del cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo"**

Respetado presidente,

En calidad de autores y coautores del Proyecto de Ley No 245 de 2022 Cámara "Por medio de cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo", me permito retirar este Proyecto de Ley, en mención, el cual, luego de continuar con el estudio de la estructuración del mismo, encuentro que es dable, proceder a subsanar algunos lapsus calami en ella, por tanto, encontramos necesario proceder a complementar los mismos.



Jhon Fredy Nuñez Ramos
REPRESENTANTE A LA CAMARA - CITREP No. 5



Solicitud Retiro Proyecto de Ley No. 245/2022 Cámara "Por medio del cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo"

 C.C. 17'648.357	 1.090406861
CC 18398262 HR Jhon Jaico Gonzalez H	BERSON K. TRONZANO A CC No 81941 063 TUNJ REP. CITREP 10 NAZINU
 Jorge Rodrigo Tovar	 CITREP 15 Tolima.
Juan Pablo Salazar 111248928 Citrep # 1	 Luis Romiro Rueda CITREP 8
 JAMES MOSQUERA.	



Bogotá D.C, 10 marzo de 2023

Señor
Jaime Luis Lacouture Peñaloza
Secretario General
Cámara de Representantes
Secretaria.general@camara.gov.co
Calle 10 # 7-51
Ciudad

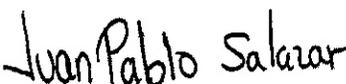
Asunto: Solicitud retiro de firma al proyecto de ley N° 245 de 2022 - Cámara.

Respetado Dr. Lacouture,

Por medio de la presente, me permito solicitar el retiro de mi firma del ARTICULADO del proyecto de ley N° 245 de 2022 – Cámara, *"POR EL CUAL SE DECLARA LA MÚSICA VALLENATA COMO SÍMBOLO QUE IDENTIFICA A COLOMBIA EN EL MUNDO"*.

Agradezco se dé trámite pertinente a la solicitud en mención, quedando atento a su pronta respuesta mediante el correo electrónico juan.salazar@camara.gov.co o a la Carrera 7 No 8 – 68, oficina 424B, Edificio Nuevo del Congreso.

Cordialmente,


JUAN PABLO SALAZAR RIVERA
Representante a la Cámara
Circunscripción (1) Especial de Paz

Proyecto: Leandro Bernal

Cámara.juan.salazar@gmail.com
312 262 3865

Cra. 7 #8-68 Edificio nuevo Congreso de la República





Saray
ROBAYO
BECHARA

**SARAY ELENA ROBAYO BECHARA
REPRESENTANTE A LA CÁMARA - CÓRDOBA**

Bogotá D.C., Marzo 6 de 2023.

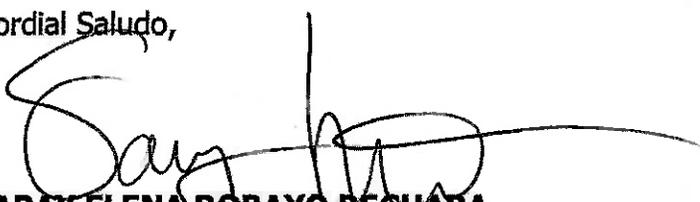
Doctor
JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA
SECRETARIO GENERAL
CÁMARA DE REPRESENTANTES
Ciudad

Respetado Doctor Lacouture:

De la manera más atenta por medio de la presente me permito solicitar el retiro de mi firma del Proyecto de Ley No. 245 de 2022 Cámara "Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo".

Agradezco de antemano su acostumbrada colaboración.

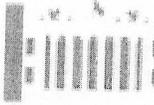
Cordial Saludo,


SARAY ELENA ROBAYO BECHARA
Representante a la Cámara
Departamento de Córdoba

08 MAR 2023
Habteidy
10:23am

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA

Edificio Nuevo del Congreso Carrera 7 No. 8-68, Oficina 625 y 626
Teléfono: 3904050 Extensión 3614-3616 Celular 3118753076
Saray.robayo@camara.gov.co



CONGRESO
DE LA REPUBLICA
DE COLOMBIA
CAMARA DE REPRESENTANTES

REPRESENTANTE A LA CÁMARA
ESPECIAL TRANSITORIA DE PAZ #15
HAIVER RINCÓN



Construyendo Comunidad
desde el Territorio
"Por una Transición del Gran Cambio Social"

Bogotá D.C, 8 de Marzo de 2023.

Señor
Presidente Cámara de Representante.
Secretaria de La Cámara de Representantes.
Comisión Sexta.
E.S.D

Honorable Presidente,

HAIVER RINCON GUTIERREZ, actuando como representante de las Circunscripciones Transitorias Especiales de Paz (CITREP), solicito:

1) Retirar mi firma del proyecto de ley No 245 de 2022 cámara, "Por el cual se declara la música Vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo"

Agradezco la atención prestada,

Atentamente,

HAIVER RINCON GUTIERREZ
Honorable Representante a la Cámara
Circunscripción especial
CITREP 15.



Bogotá, marzo 8 de 2023

JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA
Secretario General
Cámara de representantes

Me permito solicitarle se retire mi firma al proyecto de ley N° 245 de 2022 Cámara, 'Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo', que acompañe en su momento.

Por lo anterior, solicito que lo aquí expresado tenga los efectos solicitados.

Atentamente,



GERSON LISIMACO MONTAÑO ARIZALA
Representante a la Cámara
CITREP 10 de Nariño

Bogotá, D.C. febrero de 2023

Señor
JAIME LUIS LACOTURE PEÑALOZA
SECRETARIO GENERAL
Cámara de Representantes

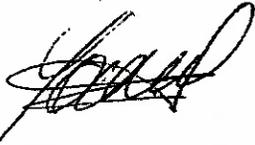
Asunto: Solicitud de retiro de firma del proyecto de Ley No. 245 de 2022 Cámara
"Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo".

Respetado,

De la manera más atenta, por medio de la presente me permito solicitarle en mi calidad de Ex Representante a la Cámara el retiro de mi firma del proyecto de referencia.

Agradecido con la atención prestada.

Cordialmente,



YAMIL HERNANDO ARANA PADAUI
C.C. 1052970218

02 MAR 2023

Habla

1:06 PM



Bogotá D.C., marzo de 2023

Señor
JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA
Secretario General
Cámara de Representantes
Bogotá D.C.

ASUNTO: SOLICITUD DE RETIRO – FIRMA DE PROYECTO DE LEY No. 245 DE 2022 CÁMARA "POR EL CUAL SE DECLARA LA MÚSICA VALLENATA COMO SÍMBOLO QUE IDENTIFICA A COLOMBIA EN EL MUNDO"

Respetado secretario:

Por medio de la presente y de la manera más atenta, solicito el retiro de mi firma como coautor del Proyecto de Ley No. 245 de 2022 Cámara "Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo", toda vez que si bien, mi intención fue apoyar dicha iniciativa legislativa al momento de su presentación, se han conocido irregularidades en torno al contenido que soporta su viabilidad, lo que imposibilita que continúe respaldando la misma.

Agradezco de antemano su colaboración con el presente asunto.

Atentamente.


JUAN CARLOS WILLS OSPINA
Representante a la Cámara

01 MAR 2023
Hableidy
2:03 Pm.

Bogotá, 28 de Febrero de 2023

Señor
JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA
SECRETARIO GENERAL
Camara de Representantes
Ciudad.

Asunto: Solicitud de retiro de firma de proyecto Ley No. 245 de 2022 Cámara, “por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo”.

Respetado Sr Secretario, reciba un cordial saludo.

De la manera más atenta, por medio del presente me permito solicitarle el retiro de mi firma, como coautor, del proyecto de ley 245 de 2022 Cámara, “*por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo*”. Toda vez, que estoy de acuerdo con el articulado, pero no encuentro un fundamento técnico claro en la exposición de motivos y por ello seguir acompañando la iniciativa iría en contra de mis convicciones.

De la misma manera, me permito solicitar amablemente que se anexe copia de la presente comunicación al expediente del proyecto de ley en cuestión y que se adjunte y publique en el acta correspondiente.



CARLOS FELIPE QUINTERO OVALLE

Representante a la Cámara
Departamento de Cesar

Bogotá, D.C 28 de febrero de 2023

Doctor:

JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA
Secretario General
Cámara de Representantes

Referencia: *Solicitud de retiro de firma del Proyecto de Ley N° 245 de 2022 Cámara, "Por el cual se declara la Música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo."*

Respetado Secretario,

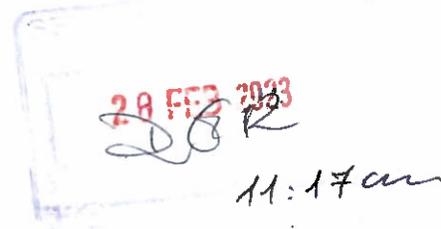
De manera atenta, por medio de la presente quiero solicitar el retiro de mi firma como coautor del proyecto de Ley N° 245 de 2022 Cámara, "Por el cual se declara la Música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo."

Agradezco la atención y gestiones pertinentes,

Atentamente,



LUIS RAMIRO RICARDO BUELVAS
Representante a la Cámara
CITREP 8
Montes de María



28 FEB 2023
DR
11:17 am



WADITH ALBERTO MANZUR IMBETT
Representante a la Cámara

Bogotá, 28 de febrero de 2023

Señor,
JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA
SECRETARIO GENERAL
Cámara de Representantes

ASUNTO: Solicitud de retiro de firma del proyecto de Ley No. 245 de 2022 Cámara, *"Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo"*.

Respetado Secretario, reciba un cordial saludo. De la manera más atenta, por medio de la presente me permito solicitarle el retiro de mi firma del proyecto de Ley No. 245 de 2022 Cámara, *"Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo"*. Agradezco de antemano su colaboración.

Cordialmente,

WADITH ALBERTO MANZUR IMBETT
Representante a la Cámara
Departamento de Córdoba

28 FEB 2023

Hayleidy

11:47a

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA

Cra. 7 No 8-68 Oficina 540 By 541B Ext. 4026-3598 Edificio Nuevo del Congreso. - Conmutador: 4325100
Correo: wadith-manzur@camara.gov.co

Bogotá, D.C., febrero 28 de 2023.

Señor,
JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA
SECRETARIO GENERAL
Cámara de Representantes.
Ciudad.

ASUNTO: Solicitud de retiro de firma del proyecto de Ley No. 245 de 2022 Cámara, *“por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo”*.

Respetado Sr. Secretario, reciba un cordial saludo.

De la manera más atenta, por medio del presente me permito solicitarle el retiro de mi firma, como coautor, del proyecto de Ley No. 245 de 2022 Cámara, *“por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo”*.

Agradezco su atención y colaboración con la presente.

Cordialmente,



JORGE RODRIGO TOVAR VÉLEZ
Representante a la Cámara
CITREP No. 12 - Cesar, Magdalena y La Guajira.

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA



Bogotá DC., febrero de 2023

Señor
JAIME LUIS LACOUTURE
Secretario General
Cámara de Representantes
Bogotá DC.

REF: Solicitud Retiro de Firma

Apreciado señor:

Mediante la presente, respetuosamente solicito a su despacho el retiro de mi firma como coautor del Proyecto de Ley 245 de 2022 – Cámara *“Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en todo el mundo”*.

Agradezco su atención y pronta respuesta.

Cordialmente:



DIÓGENES QUINTERO AMAYA
Representante a la Cámara

Jhon Fredy Nuñez Ramos

REPRESENTANTE A LA CAMARA - CITREP No. 5



PROYECTO DE LEY _____ DE 2022. “Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo”

El Congreso de Colombia decreta:

Artículo 1°. Objeto. Declárese la música vallenata como símbolo de la Cultura Colombiana en el mundo.

Artículo 2°. El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura y las entidades del Estado, vigilarán y apoyarán la protección, conservación, promoción y divulgación de la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo.

Artículo 3°. La presente ley rige a partir de la fecha de su sanción y promulgación.

Del honorable Congresista;



JHON FREDY NUÑEZ RAMOS
H. Representante a Cámara
CITREP N° 5



EXPOSICION DE MOTIVOS

Honorables Congresistas:

La música vallenata hoy por hoy es un símbolo que identifica a Colombia en el mundo. Esta demostración cultural y folclórica, después de nacer y echar raíces en Valledupar, capital mundial de la música vallenata, y después de extenderse por cada rincón de nuestro país, se ha posicionado como representación universal, tanto que hoy existe un premio Grammy taxativamente dedicado a la promulgación de este folclor, creado por Latín Grammy.

La música vallenata es uno de los ritmos más tradicionales e importantes de nuestro patrimonio cultural musical, logrando designaciones tan importantes como la declaración como patrimonio inmaterial de la humanidad por parte de la Unesco.

La música vallenata se ha convertido en la máxima representación musical y cultural, tanto que ya se le reconoce como: Folclor Vallenato, un folclor que a través de sus poemas, convierten historias, tristezas, alegrías y hasta mitos en canciones que sanan heridas, alegran almas y unen pueblos y corazones.

El vallenato es tal vez el género musical que hoy por hoy más se escucha en Colombia. En sus inicios era considerado como una expresión popular. Nota a nota el vallenato se fue metiendo en los grandes salones, clubes y altas esferas de Colombia, logrando con el pasar del tiempo que su perspectiva cambiara, de tal forma que en la actualidad la música vallenata es uno de los géneros más escuchados en cada rincón del territorio nacional.

Se cuenta que el vallenato nació en La Guajira, Cesar, Córdoba, Valledupar, Magdalena y otros municipios de esta región, en el Caribe de Colombia. A finales del siglo XIX, el género se presentó como parte del folclor colombiano y se le llamó “vallenato”, por ser oriundo del Valle de Upar—luego Valledupar.



Jhon Fredy Nuñez Ramos

REPRESENTANTE A LA CAMARA - CITREP No. 5



El vallenato, nace a partir de una combinación de momentos históricos que afronta el país, se adapta como un legado cultural, se enmarca dentro de lo que denominamos folclor. Es el vallenato en primera estancia, el reflejo de un país agrario con una pirámide social de tres divisiones, en donde los primeros desde arriba, son los grandes hacendados (criollos) quienes trataban de imitar la usanza europea de las celebraciones; al ritmo de vals por ejemplo, pero que poco a poco se van a ver influenciados por las otras dos partes de la pirámide. Los siguientes son los que trabajan para estos hacendados y los terceros son las personas que no pueden trabajar con los hacendados y que comienzan con el tiempo a ser los trabajadores de los bananeras, son las personas que difundirán con el tiempo esta cultura debido a que se desplazan por la región en busca de trabajo.

La historia se consolida con leyendas de carne y hueso, acordeoneros entre 1880- 1910 (José León Carrillo, Adán Maestre y Cristóbal Luque), predecesores del legendario “Francisco el hombre”, el padre del vallenato, quien se enfrentó con Satanás y le ganó al entonar una versión del Credo al revés. El escritor premiado con el Nobel, Gabriel García Márquez, fue amigo del cantante de vallenato Rafael Escalona, cantautor y un gran exponente del género. Conoció toda la costa al recopilar anécdotas y terminó impregnando en sus letras su estilo de vida a mediados del siglo XX.

“Esto se gestó desde el mismo mestizaje, pero tuvo su punto crucial con la llegada del primer acordeón a Colombia. Casi 200 años se necesitaron para que se pudiera gestar el movimiento que hoy es el vallenato. Recordemos que hablamos de una música popular que tiene origen en la costa norte de nuestro país, y se le llama así por la ciudad donde inicia que es Valledupar o Valle de Upar”, dijo Julio Oñate, investigador cultural colombiano.

El vallenato se hizo muy popular en el país después de que personalidades como el presidente López Michelsen y Consuelo Araujo ayudaran a fundar con Escalona el Festival de la Leyenda Vallenata, donde se premia diferentes categorías entre ellas el mejor cantante y el mejor acordeonero, de manera anual. Su vida fue llevada a una serie biográfica en 1991, donde Carlos Vives interpretó al protagonista, reviviendo el género después de haber sacado varios álbumes en la misma época.

Después de que Rafael Escalona se volvió referente, otros artistas como Alejo Durán, Leandro Díaz, Lorenzo Morales y Emiliano Zuleta compartieron el reflector público con Escalona. Durán, conocido como el Negro Alejo, fue Rey Vallenato en 1968, en la primera edición del Festival Vallenato. Se le conocieron varias composiciones, como “Alicia adorada” y “La cachucha bacana”, mientras que Leandro Díaz compuso las canciones “Matilde Lina” y “La diosa coronada”.



Calle 5 No. 13-17 Barrio Versalles – Florencia (Caquetá)
Carrera 7 No. 8-68 Edificio Nuevo del Congreso. Oficina 459B – Bogotá D.C.
Cel: 3209634594 - e-mail: jhonfreynr@hotmail.com jhon.nunez@camara.gov.co

Jhon Fredy Nuñez Ramos

REPRESENTANTE A LA CAMARA - CITREP No. 5



El vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Todas estas expresiones se han mezclado también con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo. Nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas, las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación. Los instrumentos tradicionales del vallenato son tres:

La Caja Vallenata

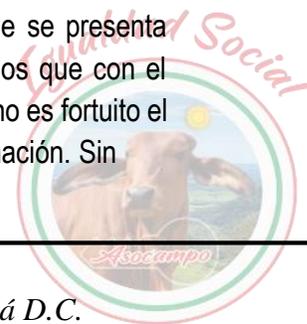
La Guacharaca

EL acordeón.

Según Molina, al acordeón, lo trajeron marinos a Riohacha, no fue aceptado en la alta Guajira, los indígenas no lo incluyeron en su música. Con él aparecen las colitas y otros ritmos como el son, la puya y el merengue. El desconocimiento de estos ritmos y la falta de estudios musicológicos propicia una confusión en el interior entre porro, cumbia y todo se uniforma como vallenato. El tema de la historia se ve desglosado y estudiado con minucia en cuanto la autora del libro realiza la clasificación del vallenato y lo divide en: vallenato (casi exclusivo de Valledupar), vallenato primitivo (cuando lo practicaba la gente del pueblo), vallenato costumbrista (es el de más difusión, escritores como Escalona, escriben en la denominada época de los estudiantes, la música es más refinada, se baila suelto, semejando un baile antillano), vallenato sentimental o moderno, el segundo será el llamado vallenato protesta (comienza a ocuparse de problemas económicos sociales con sentido de clase, vallenato bajero (o magdalenense y el vallenato sabanero), compositores anónimos que cuentan sus desventuras amorosas, el espacio son las sabanas del Cesar, alude constantemente a la palabra vallenato. El análisis de estos temas tratados se amplía en la medida que el vallenato se ve como fenómeno folclórico en la costa Atlántica del país, nace de la incursión del acordeón en la península de la Guajira, se mezcla con sones sabaneros, estos sones son institucionalizados cuando los cantores denominados los estudiantes comienzan a cantar sus historias, se convierte en un tesoro folclórico nacional al fundarse el festival vallenato de Valledupar.

El vallenato como lo conocemos actualmente es un producto cultural del Caribe que se presenta inicialmente como la muestra musical y poética de las vivencias de pequeños pueblos que con el tiempo llegan a convertirse en himnos que identifican a toda la zona; de tal suerte que no es fortuito el hecho de que a partir del vallenato se haya construido un ideario de identidad de una nación. Sin

Calle 5 No. 13-17 Barrio Versalles – Florencia (Caquetá)
Carrera 7 No. 8-68 Edificio Nuevo del Congreso. Oficina 459B – Bogotá D.C.
Cel: 3209634594 - e-mail: jhonfreynr@hotmail.com jhon.nunez@camara.gov.co



Jhon Fredy Nuñez Ramos

REPRESENTANTE A LA CAMARA - CITREP No. 5



desconocer lo que este ritmo aporta a la riqueza cultural de Colombia y sin negar la historia que lo conformó y siendo uno de los productos culturales más notorios de Colombia, no se puede ignorar el notorio interés de la clase dirigente económica y política de la región y del centro-Bogotá de consolidar una zona de veraneo con altos potenciales para la diversión cultural y no sólo el de la cruzada por el “folclor nacional”. Este Proyecto busca reconocer el valor y esfuerzo de todos aquellos que crearon este género musical; desde los esclavos con sus instrumentos primarios, pasando por los intérpretes (Los Heraldos) que viajaban de pueblo en pueblo, hasta los artistas pop de la actualidad porque a pesar de la comercialización y las letras por encargo y el festival que se erige en su nombre, el vallenato sigue vivo. La manipulación de una cultura por medio de lo que se escribe, y se conoce de ella, hace que la historia sea contada para las futuras generaciones de determinada manera. Se puede decir que la cultura caribeña es abierta, descomplicada, espontánea lo cual resultaría atractivo para adoptarla como la cultura nacional.

El vallenato es hoy la música más importante de Colombia y uno de los folclores más representativos en Latinoamérica. En sus letras el vallenato refleja fácilmente el rol de la mujer, de la naturaleza, la importancia de los juglares en el origen y futuro del género musical, la cultura, el amor, el desamor, guarda cuidadosamente en sus notas la identidad de Colombia, para enaltecer el legado y cuidar la memoria de nuestro país.



JHON FREDY NUÑEZ RAMOS
H. Representante a Cámara
CITREP N° 5



Calle 5 No. 13-17 Barrio Versalles – Florencia (Caquetá)
Carrera 7 No. 8-68 Edificio Nuevo del Congreso. Oficina 459B – Bogotá D.C.
Cel: 3209634594 - e-mail: jhonfreynr@hotmail.com jhon.nunez@camara.gov.co