



**SAYCO**  
Sociedad de Autores y Compositores de Colombia

Bogotá, 26 de octubre de 2012

GG-341

Camara de Representantes  
Secretaría General  
CORREO ELECTRONICO

26 OCT 2012

Sandra  
34868

5:00 PM

Señores  
**SECRETARIA CAMARA DE REPRESENTANTES  
CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA**  
E. S. D.

**Referencia: Respuestas cuestionario para el Gerente General de Sayco-  
Congreso de la República - Cámara de Representantes.**

Respetados Señores::

Atentamente, adjuntamos las respuestas al cuestionario para el Gerente General de Sayco- Congreso de la República - Cámara de Representantes.

Cordialmente,

*Andrés Espinosa Pulecio*

**ANDRES ESPINOSA PULECIO**  
Gerente General

*Recibido  
26/10/12*

*Recibido  
26/10/12*

*Recibido  
Catalina Forero*

*Recibido  
Octubre 26/12  
H: 17:19  
Jessica Quintero*

## RESPUESTAS AL CUESTIONARIO – CONGRESO DE LA REPUBLICA

1. Por favor refiera ¿cuál es el monto, la periodicidad, el tipo de moneda y las entidades bancarias en Colombia y el exterior, en las cuales se consignan los dineros enviados desde el exterior por concepto de recaudo de los derechos de autor de los autores y compositores colombianos, de acuerdo a su entidad?

### CUADRO RESUMEN DE INGRESOS DE DERECHOS DE AUTOR EN EL EXTERIOR

AÑO	No. OPERACIONES AL AÑO	RECAUDO DOLARES	RECAUDO PESOS
2009	94	1.400.472,10	2.997.049.606,00
2010	113	2.001.100,81	3.807.631.635,60
2011	108	1.385.662,23	2.541.422.424,24
2012	83	1.528.619,01	2.696.398.475,95

TOTAL 6.315.854,15 12.042.502.141,79

- **Periodicidad de los pagos:**

Sayco recibe dinero de las regalías generadas en el exterior por el uso de las obras de sus afiliados nacionales de manera mensual.

- **Tipo de moneda**

Todas Las divisas son convertidas en dólares americanos.

- **Entidades Bancarias**

Todas las operaciones de recaudo en moneda extranjera las realizamos a través del Banco de Bogotá.

**2. Reseñe ¿qué relación tiene la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia Sayco con la empresa LatinAutor y quien la dirige?**

LatinAutor es una reunión o agrupación de las sociedades latinoamericanas, para licenciar derechos mecánicos y digitales a nivel multiterritorial, con el fin de hacer común el trato tarifario a los usuarios en todos los países.

Sayco y LatinAutor tienen suscrito un contrato que nos permite licenciar derechos mecánicos en Colombia para titulares Europeos, el cual fue suscrito el 19 de mayo de 1999

En el marco del Comité Latinoamericano de la CISAC, desarrollado anualmente, se adelanta una reunión de LatinAutor, en la que se tratan asuntos de licenciamiento comunes para la región, y se buscan acuerdos que los beneficien a todos. A estas reuniones son convocados los directores generales y/o presidentes de las sociedades, porque son asuntos de gestión los tratados en ellas. Uno de los recientes logros se dio en Costa Rica hace algunos años, en el que se suscribió un acuerdo con los editores..

**3. Señale ¿quién nombro al director jurídico de Sayco Doctor Alfredo Vega Jaramillo. Aun teniendo en cuenta que no había gerente nombrado. Indique la legalidad del nombramiento, aunque este funcionario ya haya sido despedido?**

Por acta N° 13 de 2012 de reunión de Consejo Directivo del 1 de agosto de 2012, dicho Consejo aprueba nombrar al doctor Alfredo Vega Jaramillo como Director Jurídico de Sayco.

De otra parte en el mismo texto del acta N° 13 de 2012, dicho Consejo Directivo aprueba la renuncia de la Señora Araceli Morales quien se venía desempeñando como Gerente General de Sayco.

Ahora bien la legalidad del nombramiento encuentra un primer cuestionamiento en el hecho de que la precitada acta del 1 de agosto de 2012 no fue suscrita en legal forma ni tampoco fue debidamente impresa en las hojas numeradas con el sello de la Dirección Nacional de Derecho de Autor.

Otro cuestionamiento es el hecho de que dicho Consejo Directivo pudo haber considerado nombrar primero a un Gerente General, y no al director jurídico.

**4. Apunte cuantas rockolas hay registradas en el país y cuál es el monto recolectado anualmente por estas**

La gestión realizada por la Sociedad corresponde a la legalización de los dispositivos de almacenamiento digital (derecho de reproducción) de las obras en las rockolas, video rockolas, PC's, y cualquier otro dispositivo.

En relación a esta gestión y a razón a que sobre los derechos de reproducción de obras musicales SAYCO no tiene el mandato de gestión de recaudo por parte de las grandes editoras, fueron firmados unos convenios interinstitucionales entre EDITORAS Y SAYCO por el derecho autoral y ACINPRO sumándose con otro convenio por el derecho Conexofonográfico.

Frente a cuántas Rockolas hay en el país, dato que no lo conocemos a razón que SAYCO solo legalizaba en los municipios o sectores donde se realizaba los operativos y las visitas de legalización, las cuales no abarcaban todo el territorio nacional, la cifra que podríamos evidenciar fue cuantos dispositivos de Almacenamiento Digital fueron legalizados durante la vigencia del convenio así como los rubros recaudados por este derecho:

VALORES RECAUDADOS ALMACENAMIENTO DIGITAL				
AÑO	2009	2010	2011	2012
TOTAL	\$297,699,739	\$269,407,866	\$161,626,468	\$18,152,199
DISPOSITIVOS LICENCIADOS				
AÑO	2009	2010	2011	2012
TOTAL	1760	1622	871	265

**5. Señale cuantas tiendas, bares, discotecas, cines, almacenes, emisoras de radio y canales de televisión que cancelan los derechos de autor existen en el país, y cuál es el valor a cancelar anualmente por concepto de Derechos de Autor y Derechos Conexos**

Usuario	Número de Usuarios	Valor año
Emisoras de Radio	1057	\$7.105.295.092
Televisión (Privados, Nacionales, Regionales y Locales)	18	2.058.884.011

REPORTE RECAUDO POR ACTIVIDAD DURANTE AÑO 2012							
Actividad	Cantidad de Negocios	Valor Recaudado	Periodo Pago	incluye cadenas	PROMEDIO TARIFA		VALOR
					AÑO	MES	DIARIO
Almacén	9.694	1.414.219.713	2012		145.886	12.157	405
Bar	4.112	1.274.469.725	2012		309.939	25.828	861
Cine - Cinema	9	3.438.000	2012		382.000	31.833	1.061
Discoteca	609	228.597.911	2012		375.366	31.281	1.043
Tienda	5.104	405.959.580	2012		79.538	6.628	221

6. ¿Explique si en Colombia se ha implementado el BDS (Broadcasting Data Systems) o sistemas de transmisión satelital de datos, de ser así, como es el recudo de derechos de autor en Colombia por medio de este sistema. Y de no serlo, explique cómo es la forma de recaudo de los derechos de autor y derechos conexos en Colombia?

Nielsen BDS (Nielsen Broadcast Data Systems): Es un programa para el seguimiento aéreo para la industria del entretenimiento. Nielsen BDS captura más de 100 millones de canciones anualmente de más de 1.600 estaciones de radio, radio satélite y canales de música por cable para más de 140 tiendas en los E.U. y 30 en Canadá. La información de Nielsen BDS es utilizada exclusivamente por Billboard y por R&R (Radio & Records) para la clasificación en la lista de hits de canciones en las emisoras. Este sistema en especial, no posee operación en Colombia en la actualidad ni SAYCO ha realizado contacto alguno con este sistema de información. En Colombia existen otros operadores de este mismo tipo como, Monitec, National Report , BMAT etc.,

SAYCO no ha implementado el sistema BDS de Nielsen, no tenemos conocimiento de que ese sistema este funcionando en Colombia. Por otra parte SAYCO realizo un contrato con la firma española BMAT (www.Bmat.com), para el uso de este mismo tipo de tecnología, la cual adicionalmente, está orientada al reparto de los derechos en las Sociedades de Gestión. Este monitoreo activo desde el mes de abril de 2012 esta auditando 174 emisoras en 16 ciudades del país y pretende terminar el año 2012 monitoreando 230 emisoras de radio y 20 canales de televisión

BMAT a través de su sistema Vericast posee más de 16 millones de patrones ya incluidos en sus bases de datos; SAYCO comenzó a incorporar sus grabaciones locales, enviando grabaciones de obras de socios SAYCO inicialmente en un numero de 60.000 grabaciones y se espera en los próximos meses incorporar la totalidad de las grabaciones que SAYCO posee en su fonoteca (cercanas a las 100.000).

Sobre la pregunta: “y de no serlo explique cómo es la forma de recaudo de los derechos de autor y conexos en Colombia” es necesario aclarar que estos sistemas de monitoreo electrónico se utilizan para verificar el uso de repertorio utilizado y **la distribución** de los derechos, estos sistemas no se usan para determinara el valor a recaudar, ya que SAYCO para usuarios como la radio y otorga licencias en blanco (utilización general de repertorio) a cambio de un porcentaje de los ingresos.

**7. ¿Por qué motivos se cancelo la inscripción del Gerente de Sayco, Jairo Enrique Ruge?**

De acuerdo con la información documental que reposa en los archivos de la Secretaria General de Sayco, se encuentra el contenido de la Resolución N° 35 de Consejo Directivo del 4 de noviembre de 2011 y Resolución N° 36 del 15 de noviembre del 2011, en las cuales se observan los descargos surtidos por el entonces Gerente General Ing. Jairo Enrique Ruge Ramírez y consecuente sanción de ocho (8) días de suspensión al ejerció de sus funciones. En el periodo comprendido entre la reunión del 4 y 15 de noviembre de la Dirección Nacional de Derecho de Autor expide la Resolución N° 313 mediante la cual dicho organismo de control y vigilancia cancela la inscripción de Jairo Enrique Ruge Ramírez ente la DNDA; posteriormente la Resolución N° 36 del Consejo Directivo de Sayco de 15 de noviembre de 2012 da por terminado unilateralmente el contrato de trabajo con justa causa al mencionado doctor Ruge Ramírez.

8. **¿Por qué motivo no se cancelaron las inscripciones de los miembros del Consejo Directivo ni del Comité de Vigilancia y de algunos empleados de esa misma entidad, aun teniendo en cuenta que eran solidariamente responsables ante las irregularidades que generaron esos hechos?**

De acuerdo con la información documental que reposa en los archivos de la Secretaria General de Sayco, mediante Resolución N° 313 del 11 de noviembre de 2011 de la DNDA, fueron suspendidos los miembros del órgano directivo de la Sociedad.

9. **¿Por qué conceptos y cuanto le ha cancelado Sayco a Acodem desde el 17 de diciembre a la fecha y porque conceptos?**

SAYCO, le cancela dineros por derechos de autor a sus editoras afiliadas titulares de derechos. Si bien Acodem las agremia no posee derechos sobre las obras administradas por SAYCO.

10. **¿Por qué conceptos y cuanto es el monto que ha cancelado SAYCO a las Editoras durante su permanencia en SAYCO?**

En los anexos Nos. 1, 2 y 3 adjuntamos la relación de los conceptos y el monto que Sayco ha cancelado a las Editoras desde el mes de agosto del 2012 hasta la fecha.

Anexo 1 → Valor generado por todas las editoras **AGO-OCT 2012**

Anexo 2 → Valor generado por las editoras afiliadas a Acodem. **AGO-OCT 2012**

Anexo 3 → Valor generado por las editoras no afiliadas a Acodem. **AGO-OCT 2012**

**VALORES GENERADOS POR TODAS LAS EDITORAS ENTRE AGOSTO Y  
OCTUBRE 2012**

NOMBRE	AGREMIAC	VALORES NETOS AGOSTO -OCT
UNIVERSAL MUSIC COLOMBIA S A	ACODEM	416.207.739
SAMP COLOMBIA LTDA.	ACODEM	414.658.288
EDICIONES MUSICALES MVO LTDA	ACODEM	351.855.636
PEERMUSIC DE COLOMBIA S.A.	ACODEM	196.593.039
PRODEMUS COLOMBIA S.A.S.	ACODEM	183.183.328
COMPAÑIA COLOMBIANA DE DISCOS S.A.	ACODEM	154.211.407
G & C PUBLISHERS LTDA.	ACODEM	151.580.333
DISCOS FUENTES EDIMUSICA S.A.	ACODEM	136.642.390
FONDO MUSICAL LTDA.	ACODEM	105.390.075
BALBOA VANDER DE COLOMBIA S.A.	ACODEM	65.257.770
CARACOL TELEVISION SA		34.479.973
JOESON MUSIC S. EN C.		30.456.053
DOS JJ MUSIC PRODUCTIONS LTDA		23.080.081
AMA PUBLISHING GROUPS LTDA		16.039.362
EDITORIA MUSICAL DISCOS DAGO LIMITADA.	ACODEM	15.086.038
VIBRA MUSIC ENTERTAINMENT S.A.		14.340.518
ORIGIN ENTERTAINMENT S.A.		12.891.874
O. G. MUSIC PRODUCCIONES LTDA.		11.075.199
SERCA PUBLISHING COLOMBIA LIMITADA		7.770.987
MUSIPROM EDITORA		6.809.645
INVERSIONES ARTISTICAS VALDUPARI LTDA.	ACODEM	6.494.800
EDITORIA MUSICAS DE COLOMBIA LTDA		6.152.180
ARCOIRIS MUSICAL REPRESENTACIONES Y MERC		4.308.915
PACIFIC LATIN COPYRIGHT COLOMBIA LTDA		4.264.036
DISCOS & DISCOS LTDA - EDILAGS		3.163.427
INDUSTRIAS FONOGRAFICAS EL DORADO LTDA.	ACODEM	2.916.792
CHIMIKI PUBLISHING LTDA.		2.847.172
RCN TELEVISION SA		2.618.140
LITHOMERCANTIL LTDA	ACODEM	2.455.156
NEW LATIN RECORDS SAS		2.243.868
KAREN RECORDS DE COLOMBIA S A		1.946.878
VILLA ENTERTAINMENT LTDA.		1.392.612
LA TIENDA DE LA MUSICA LTDA		1.284.070
L.P. MUSIC CORP. E.U.		1.202.077
STAR ASIS ENTERTAINMENT GROUP	ACODEM	1.164.361
CR MUSIC SAS		1.048.283
BONKA ENTERTAINMENT LTDA.		950.733
TONADA EDITORES LIMITADA		924.464
VANDER MUSIC COLOMBIANA S.A.	ACODEM	906.213
EAR PUBLISHER LTDA		717.543
SAMBUMBIA PUBLISHING		706.570
OVALLE MUSIC E.U.		642.165
JAN MUSIC LTDA.		634.688
FUNDACION CULTURAL Y SOCIAL ROMUALDO BRITO		478.941
ZEASOCIADOS & CIA SCA		478.941

CORPORACION MANGUARE LTDA		414.762
LG MUSIC LTDA		278.623
BOGOTA MUSIC LINK LTDA		266.012
LAGUNA RECORDS LTDA		260.277
G12 RECORDS LTDA		255.259
MABUKLE LTDA		208.810
PILES LATINOAMERICA SAS	ACODEM	187.826
NO RECORD COMPANY RECORDS LIMITADA		130.886
EDITORA INTERNACIONAL DE MUSICA LTDA.	ACODEM	121.471
GALIANO PRODUCCIONES LTDA.		102.828
R.B. PRODUCCIONES E.U.		102.350
EDITORA MUSICAL SONORO PUBLISHING S..A.		88.948
EDITORA TURPY MUSIC PUBLISHING LTDA.		85.564
VISA MUSIC EVENTOS Y ENTRETENIMIENTO E U		82.925
AMERICANA DE DISCOS G.A. LTDA.		67.404
GOSPLINKS		56.674
ROCKOLA'S MUSIC RECORDS AND PUBLISHING L		52.259
PRISMA RECORDS LTDA.		44.706
EDITORA Y PROMOTORA MUSICAL COLOMBIANA L	ACODEM	39.540
G. D. C. PRODUCCIONES LTDA.		19.720
MAZO MUSIC S A S		14.751
C D MUSIC RECORDS AND PUBLISHING LTDA		8.306
CARCASSI PRODUCTIONS LTDA		3.169
DIGITAL EDITORA SAS		2.590
		2.402.448.421

**VALORES GENERADOS POR LAS EDITORAS AFILIDAS A ACODEM ENTRE  
AGOSTO Y OCTUBRE 2012**

NOMBRE	AGREMIAC	VALORES NETOS AGOSTO -OCT
UNIVERSAL MUSIC COLOMBIA S A	ACODEM	416.207.739
SAMP COLOMBIA LTDA.	ACODEM	414.658.288
EDICIONES MUSICALES MVO LTDA	ACODEM	351.855.636
PEERMUSIC DE COLOMBIA S.A.	ACODEM	196.593.039
PRODEMUS COLOMBIA S.A.S.	ACODEM	183.183.328
COMPAÑIA COLOMBIANA DE DISCOS S.A.	ACODEM	154.211.407
G & C PUBLISHERS LTDA.	ACODEM	151.580.333
DISCOS FUENTES EDIMUSICA S.A.	ACODEM	136.642.390
FONDO MUSICAL LTDA.	ACODEM	105.390.075
BALBOA VANDER DE COLOMBIA S.A.	ACODEM	65.257.770
EDITORIA MUSICAL DISCOS DAGO LIMITADA.	ACODEM	15.086.038
INVERSIONES ARTISTICAS VALDUPARI LTDA.	ACODEM	6.494.800
INDUSTRIAS FONOGRAFICAS EL DORADO LTDA.	ACODEM	2.916.792
LITHOMERCANTIL LTDA	ACODEM	2.455.156
STAR ASIS ENTERTAINMENT GROUP	ACODEM	1.164.361
VANDER MUSIC COLOMBIANA S.A.	ACODEM	906.213
PILES LATINOAMERICA SAS	ACODEM	187.826
EDITORIA INTERNACIONAL DE MUSICA LTDA.	ACODEM	121.471
EDITORIA Y PROMOTORA MUSICAL COLOMBIANA L	ACODEM	39.540
		2.204.952.201

**VALORES GENERADOS POR LAS EDITORAS NO AFILIADAS A ACODEM  
ENTRE AGOSTO Y OCTUBRE 2012**

NOMBRE	AGREMIAC	VALORES NETOS AGOSTO -OCT
CARACOL TELEVISION SA		34.479.973
JOESON MUSIC S. EN C.		30.456.053
DOS JJ MUSIC PRODUCTIONS LTDA		23.080.081
AMA PUBLISHING GROUPS LTDA		16.039.362
VIBRA MUSIC ENTERTAINMENT S.A.		14.340.518
ORIGIN ENTERTAINMENT S.A.		12.891.874
O. G. MUSIC PRODUCCIONES LTDA.		11.075.199
SERCA PUBLISHING COLOMBIA LIMITADA		7.770.987
MUSIPROM EDITORA		6.809.645
EDITORA MUSICAS DE COLOMBIA LTDA		6.152.180
ARCOIRIS MUSICAL REPRESENTACIONES Y MERC		4.308.915
PACIFIC LATIN COPYRIGHT COLOMBIA LTDA		4.264.036
DISCOS & DISCOS LTDA - EDILAGS		3.163.427
CHIMIKI PUBLISHING LTDA.		2.847.172
RCN TELEVISION SA		2.618.140
NEW LATIN RECORDS SAS		2.243.868
KAREN RECORDS DE COLOMBIA S A		1.946.878
VILLA ENTERTAINMENT LTDA.		1.392.612
LA TIENDA DE LA MUSICA LTDA		1.284.070
L.P. MUSIC CORP. E.U.		1.202.077
CR MUSIC SAS		1.048.283
BONKA ENTERTAINMENT LTDA.		950.733
TONADA EDITORES LIMITADA		924.464
EAR PUBLISHER LTDA		717.543
SAMBUMBIA PUBLISHING		706.570
OVALLE MUSIC E.U.		642.165
JAN MUSIC LTDA.		634.688
FUNDACION CULTURAL Y SOCIAL ROMUALDO BRITO		478.941
ZEASOCIADOS & CIA SCA		478.941
CORPORACION MANGUARE LTDA		414.762
LG MUSIC LTDA		278.623
BOGOTA MUSIC LINK LTDA		266.012
LAGUNA RECORDS LTDA		260.277
G12 RECORDS LTDA		255.259
MABUKLE LTDA		208.810
NO RECORD COMPANY RECORDS LIMITADA		130.886
GALIANO PRODUCCIONES LTDA.		102.828
R.B. PRODUCCIONES E.U.		102.350
EDITORA MUSICAL SONORO PUBLISHING S..A.		88.948
EDITORA TURPY MUSIC PUBLISHING LTDA.		85.564
VISA MUSIC EVENTOS Y ENTRETENIMIENTO E U		82.925
AMERICANA DE DISCOS G.A. LTDA.		67.404
GOSPLINKS		56.674
ROKOLA'S MUSIC RECORDS AND PUBLISHING L		52.259
PRISMA RECORDS LTDA.		44.706

G. D. C. PRODUCCIONES LTDA.		19.720
MAZO MUSIC S A S		14.751
C D MUSIC RECORDS AND PUBLISHING LTDA		8.306
CARCASSI PRODUCTIONS LTDA		3.169
DIGITAL EDITORA SAS		2.590
		197.496.220