**EXPOSICIÓN DE MOTIVOS**

**PROYECTO DE LEY \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cámara**

**“POR EL CUAL SE DECLARA COMO PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL Y RELIGIOSO DE LA NACIÓN, LAS FESTIVIDADES DE LA FE EN JESÚS NAZARENO EN LA SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE TOLU”, DEPARTAMENTO DE SUCRE Y SE DICTAN OTRA DISPOSICIONES**

**DEL NOBLE MUNICIPIO DE SANTIAGO DE TOLÚ**

La Villa de Santiago de Tolú es uno de los centros urbanos más antiguos de Colombia, el Municipio  de Santiago de Tolú fue fundado el 25 de Julio de 1.535 por el conquistador Alonso de Heredia, con el nombre de Villa Coronada Tres Veces de Santiago de Tolú, sin embargo, Alonso de Ojeda en 1499 había  visitado las Costas del Golfo de Morrosquillo, en esta ocasión reconoció los dominios del primogénito del viejo indio Tolú. A Fines de 1.534, Francisco Cesar hizo la segunda incursión y llamó a esta zona Balsillas en razón de la cantidad de ciénagas y tierras anegadas que circundaban la región. Don Alonso, en su primera incursión por tierra al Sinú, encontró un pobladísimo pueblo de indios regidos por el cacique Tolú o Tolú, en lo que es hoy el municipio de Tolú Viejo; por eso él no habló de fundación si no de descubrimiento, porque no se podía fundar un pueblo que estaba ya fundado. Eso ocurrió a fines de 1535. Unos seis años después de este descubrimiento el pueblo, ya incorporado a la administración Colonial de la Gobernación de Cartagena, fue trasladado a la orilla del mar Caribe con el nombre de Santiago de Tolú; el otro fue conocido, desde entonces como Tolú Viejo localizado al oriente de Santiago de Tolú y a unos 20 Km del Golfo de Morrosquillo, sobre el margen derecho del arroyo Catarrapa, hoy Pichilín. El 7 de julio de 1549 adquirió definitivamente el título de Villa. Durante la época de la Colonia adquiere importancia como puerta de salida de productos agrícolas, principalmente de Caña de Azúcar que se cultiva en las faldas de la serranía de Sincelejo. El Siglo XVII fue la edad de oro de la Villa de Tolú. Cabezas de las sabanas llamadas entonces, por razones obvias, sabanas de Tolú, con  jurisdicción de numerosos pueblos con una floreciente y rica actividad ganadera y agrícola, notable vecindario y comunicación marítima y terrestre relativamente rápida con Cartagena y los centros poblados de su interior.

La zona de Tolú, como centro de acopio y distribución, tendría como área de dominio un importante comercio costero, es influenciada a finales del Siglo XVII por la venida de los negros esclavos que ocuparon la mano de obra Agrícola de la zona, además, Santiago de Tolú se convirtió en epicentro de todas las expediciones hacia el Sinú, el Darién, Panamá y otras zonas de influencia.

Esta prosperidad atrajo la codicia  de piratas, ingleses sobre todo, que atacaron la villa muchas veces y de modo preferencial las estancias y fincas ubicadas a la orilla del  mar,  desde la bahía de Barbacoa hasta Acandí y la actual frontera con la República de Panamá. La intensidad de estos ataques fue de tal magnitud, que muchísimos encomenderos y estanciero decidieron abandonar sus propiedades y mudarse hacia zonas mediterráneas a salvo de las incursiones aludidas. Fue devastador entre otros, el ataque Inglés de 1658, llegando las fuerzas hostiles hasta el sitio de San José de Pileta, cerca de la actual ciudad de Corozal, dejando incendiados en Tolú, la iglesia parroquial y los conventos de Santo Domingo y San Francisco.

Como todos los pueblos de la Gobernación  de Cartagena, Tolú se sumó al movimiento de la independencia, (1811-1815), gravemente afectado por la expedición  pacificadora de Morillo desde las bocas del Orinoco hasta el Golfo del Darién. Tolú volvió a someterse a Fernando VII, quien para aquellos años era todavía “El Deseado”. Desde 1819 Tolú volvió a ser libre.

Los ejércitos patriotas que asediaron a Cartagena hasta 1821, recibían de Tolú víveres y vituallas, funcionando allí también un astillero para reparar las embarcaciones de la flota insurgente. La ciudad conserva hasta finales del siglo VIII esta calidad de puerto abastecedor con dependencia total de Cartagena; la región  misma muestra esta calidad de dependencia: San Onofre y San Antero se crean como palenques de población negra, esclavos, libertos o cimarrones. Con el nacimiento de la ganadería como actividad económica importante, las relaciones sociales de toda la región se establecen; la importancia de esta actividad en Tolú se pone de manifiesto en los muelles propios para el embarque de ganado que tenían algunas haciendas o por el establecimiento entre 1919 y 1925, de la Packing House en Coveñas para la exportación de ganado hacia las Antillas.

El Municipio de Santiago de Tolú se ubica territorialmente al interior del Golfo de Morrosquillo, subregión de la costa caribe Colombiana en el departamento de Sucre, Santiago de Tolú fue la primera ciudad fundada en el actual Departamento de Sucre.limitando al norte con el Municipio de San Onofre, al sur con los municipios de Palmito, al este con el Municipio de Tolú viejo y Sincelejo y al oeste con Coveñas y el país de Panamá. Tolú tiene una extensión total de 301.022 kilómetros cuadrados, de la cual 36.55 kilómetros cuadrados pertenecen al área urbana y 264.67 kilómetros cuadrados a la zona rural, con una temperatura media de 30ºCº.

En la llanura Aluvial del Golfo de Morrosquillo se distinguen dos zonas de vida y una tercera en el territorio insular del Golfo, La vegetación del Municipio de Santiago de Tolú, corresponde a la de bosque seco tropical. En la zona litoral se encuentran establecidos ecosistemas de Manglar favorecidos por factores como la morfología del terreno, el aporte de aguas dulces provenientes de los arroyos que descienden de los sistemas montañosos al oriente y que desembocan en el Golfo del Morrosquillo, no sin antes conformar planos inundables en las zonas litorales presentándose la formación de barras y terrazas marinas que encierran extensas cuencas cubiertas por manglar. A Santiago de Tolú se puede llegar desde el interior del país por vía aérea y carreteras y desde puntos costeros se le suma la vía marítima.

**DE LA CELEBRACIÓN**

**ORIGEN**

La celebración de la fe en Jesús de Nazaret a través de la semana santa de Santiago de Tolú, es una manifestación de origen Español y Afrodescendiente. Que tiene sus inicios en el siglo XVII.

**CARACTERÍSTICAS**

Las características de la manifestación cultural y religiosa de la fe en Jesús de Nazaret a través de la semana santa en Santiago de Tolú, consiste en actos de teatro popular, escenificaciones, celebraciones de ritos ancestrales que enriquecen la puesta en escenas de nuestras procesiones de semana santa, gestadas, custodiadas y celebradas por la hermandad Nazarena y vividas y celebradas por toda la comunidad de Santiago de tolú, siendo estas el eje principal de la identidad toludeña. Las estructuras sociales se confunden en el recorrido procesional que desde sus inicios se establecieron y que aún se conservan, los ritos y ceremonias como actos de entrega y transmisión generacionales de unos a otros, conservando particulares rasgos de sincretismo religiosos, de las culturas africanas e indígenas, las resistencias y las luchas, con la devoción, el fervor, culto de la imaginería en la elaboración y escenificación, espacios de oración, cuerpos danzantes y sudorosos, y los preparativos desde los hogares en donde las cocinas y la fe fueron inculcando valores y sentimientos, los parentescos de familias numerosas a la que pertenecen Nazarenos y que fueron transmitiendo una cadena de consagraciones que se extienden por generaciones, la manera de hacer y organizar los preparativos y escenificaciones, todo recreado y cimentado en la fe y la sombra del Nazareno de tolú, a quien visitan constantemente y en quien encuentran solución de sus necesidades, el celo por sus ritos e imágenes hacen de ella una celebración importante en donde todo toludeño desde donde esté, viene a cumplirle al Nazareno .

Esta celebración escenifica 24 procesiones durante la semana santa, las que son ornamentadas y recreadas de manera distinta cada día, en donde los Nazarenos ayudados por la comunidad se unen en los preparativos de cada uno de los actos.

Los Nazarenos como personajes principales, por ser los gestores, custodios, difusores, organizadores y celebradores de la manifestación, tienen sobre sus hombros la responsabilidad de la celebración cada año y son ellos los que deben organizarla y celebrarla, El pueblo que participa asiste, acompaña y apoya, el sacerdote que celebra, el turista que la ve pasar y en algunos momentos acompaña, los músicos que entonan las marchas, y los habitantes que la observan desde las puertas de sus casas.

**UN PATRIMONIO PARA TODOS**

La tradición religiosa de Tolú, se respira en todo este mágico pedazo de tierra ubicado en el Golfo de Morrosquillo, puerto turístico que como en muchas ciudades trazadas por los españoles conserva las tradiciones impuestas y que hacen de ellas una celebración comunitaria de la identidad toludeña que desde sus inicios las conserva y que vive en armonía con su entorno. La iglesia se erige majestuosa y altiva, dejando entender, la importancia de lo religioso como legado cultural y patrimonial de los toludeños.

Entender nuestra puesta en escena es ahondar en las raíces culturales, en la memoria y en el crisol de costumbres y tradiciones perpetuadas en el tiempo.

Desde el viernes de dolores hasta el domingo de resurrección, tienen lugar en este paraíso tropical 24 procesiones y ritos propios de la celebración alusiva a la pasión, muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo, las cuales alcanzan a recorrer más de veinte cuadras haciendo de cada una de ellas una manifestación de caluroso fervor y misticismo, en las que se manifiesta la identidad cultural de los toludeños que se entremezclan entro los ritos, liturgia y el compartir mutuo.

Las celebraciones son compartidas entre la comunidad y los miembros de la hermandad Nazarena, quienes a través del tiempo las han conservado y guardado con celo santo, por eso nazarenos y semana santa van de la mano. Hoy toda la población de Santiago de Tolú, ha despertado en la significación y valoración de esta tradición, patrimonio religioso y cultural del departamento de Sucre, buscando su prolongación en el tiempo.

**CELEBRACIÓN RELIGIOSA**

En el marco del calendario litúrgico del vaticano, la semana santa y/o semana mayor en Santiago de Tolú celebradas tiempo después de la fundación de Tolú en las que se congregan en forma masiva los habitantes de este municipio para dar gracias y/o pagar mandas o promesas por favores recibidos del Nazareno de Tolú se convierten en un momento importante y que hace parte del festejo que en tolú aguardan durante un año para congregarse entorno a cada celebración, dando paso a manifestaciones de fervor, esperanza, luchas solidaridad y nexos fuertes de sociedades familiares y comunitarias, en las que se observan nexos fuertes de planificación de metas, proyectos y comparten desde lo sagrado hasta lo social pues ellas dan origen a encuentros de alegría por la familia, logros profesionales, educativos, sociales, salud y económicos, que sucedieron durante el año, de igual en ellas se vive la liberación de emociones, dolor, situaciones de perdidas familiares que entre llanto y risas, silencio y oración se conjugan en los recorridos procesionales. Estos generan una cohesión social manifestada en un sentir, un clamor, un deleite y compartir ente todos los habitantes de Santiago de Tolú. En ellas se manifiestan la liberación y conjunción de vínculos que en el presente purifican los acontecimientos de sufrimientos, enfermedades y resistencias del pasado, estos encuentros revelan una sola sociedad sin distinciones y rangos, que estrechan lazos fraternos y solidarios. El simbolismo religioso es el espacio de recreación y encuentros sagrados y al mismo tiempo significación de provocación de cambios sociales y un compartir cultural de sentimientos de identidad y agradecimientos se incursionan desde lo individual de la fe hasta lo colectivo de manifestaciones de fe con ritos y ceremoniales conservados y transmitidos desde el pasado, su forma de interpretar el dolor y purificación, expiación y redención. Tejidos desde el sentir y hechos en las calles, patios, casas, a orillas del mar recibido y confesado en la fe y creencias religiosas conforme a la doctrina de la Fe Católica que incursiona en la colonia con los Españoles y misioneros que llegaron al Municipio.

Nacen por acuerdos de fe y expresiones de gratitud a Jesús en reunión donde se planeó como hacerlas, de ahí nace la comunidad Nazarena que es quien gesta con todo sus ceremoniales y elementos las celebraciones y apoyados por la Iglesia, la administración municipal y aporte de familias por lo que se conservan y celebran anualmente.

**RECORRIDOS PROCESIONALES**

Las calles por donde recorren las procesiones de semana santa en Santiago de Tolú son las mismas desde sus inicios, estas conservan toda una serie de misticismos que año tras año se conservan en la memoria de los toludeños, sus calles polvorientas de inicios se convirtieron en calles de asfalto en las que las pisadas y conversaciones, oraciones y actos de piedad quedan guardadas y encierran un sin número de sucesos y todo un respeto, porque en esta calle habitó un Nazareno y se alude que del más allá ellos vuelven para cumplir sus promesas y hacer los recorridos junto con sus demás hermanos, familias que se alistan para ver desde sus terrazas, ventanas al lado de amigos y familiares el paso de los Nazarenos con las imágenes alusivas de la pasión, que transitan lentamente y bajo los acordes de las marchas sacras que interpretan músicos del municipio, desde tempranas horas se preparan con sus labores domésticas en las casas para estar listos para salir con las procesiones y así cumplir cada día con sus prácticas de fe y acciones de gracias. Los Nazarenos desde las primeras horas de la mañana están el patio de la casa en donde se guardan todas las imágenes y pasos de las celebraciones, en este sitio disponen el traslado del paso y/o anda hasta la iglesia Santiago apóstol, ordenados por el Nazareno mayor quien es la autoridad de la tradición y de la asociación hermandad Nazarena, la llevada es un acto que enmarca el orgullo y engalana el ego de quien lo porta sobre sus hombros, de igual es una honra ser quien traslade el paso y la imagen hasta la iglesia de donde saldrá hacer sus recorridos, el patio es donde se congregan para alistar la imagen, en el convergen Nazarenos y familiares de ellos, habitantes que llegan a mirar como organizan, que le van a colocar de túnicas, y rodean el paso y a los Nazarenos, escuchan lo que conversan y aportan voluntariamente su colaboración en labor y/o ayuda, en el patio es donde se planifica el trabajo y todo lo concerniente a las celebraciones.

Las raíces de los africanos traídos en los barcos españoles como esclavos al municipio, están conservadas en su totalidad, estos encuentros y planeaciones ceremoniales, modos y formas de celebrar son típicas herencias de las cofradías de negros que se gestaban para organizar sus festejos y compartir en medio de las duras cargas de trabajo a las que eran sometidos.

Barrer las calles con escobas de palo quemado y/o cerdas de palmas, algunos con escobas sintéticas que invaden el comercio, de atrás hacia delante para que el mal salga y no vuelva más, es una labor referente a creencias y mitos, evocando un pasado que se hace presente de generación en generación, los patios son centros de reuniones y encuentros, donde se concretan los deleites y entremezclan ilusiones que en cada procesión se visualizan con las imágenes que son testigos de ello. Las calles de los recorridos se mantienen fijas desde sus inicios y demarcan sitios y rutas sagradas porque ellas encierran sucesos significativos en la memoria de los toludeños, el patio de la casa en donde se guardan las imágenes y demás elementos de las celebraciones es sagrado, en ella convergen visitas de fe, petición de suplicas y donde se trabaja el mantenimiento y adecuación de estos para ser llevados hasta la iglesia de donde saldrán en recorrido a encontrarse con los toludeños que los esperan con gozo.

Los pasos y/o andas evocan los tiempos en que los indígenas zenúes que poblaron esta tierra cargaban a sus caciques, de igual los tronos en que eran trasportados los grandes jerarcas de Europa y occidente, simbolizan hombría y al mismo tiempo lo sagrado, porque es ahí en donde se encuentra lo afectivo del hombre con su Dios, en él va la fe y la esperanza, en él va la liberación de un pasado tortuoso lleno de silencio y cargado de dolor, nostalgia y una reverencia al Nazareno que ofrenda su vida para dársela a sus hijos.

Los recorrido procesionales asemejan en la manera más parecida a como sufrió en la vía dolorosa Jesús el Nazareno, en medio de gritos, insultos, azotes, ante la mirada silenciosa de otros y de ahí a que los habitantes de tolú se involucren y vivan estos momentos como si se transportaran al tiempo de los verdugos, y por eso para ellos es una manifestación de libertad en camaradería santa sin perder lo sagrado de lo que se celebra. En cada celebración es un sincretismo de fe, cultura y sociedad, de naturaleza, porque en medio de las celebraciones se comparten en alegría, solidaridad y respeto, y sobre todo es una expresión de perdón.

MIERCOLES DE CENIZA

La celebración religiosa de la semana santa de Santiago de Tolú, pone en escena treinta procesiones durante su celebración, dando inicio el miércoles de ceniza según el calendario litúrgico de la iglesia católica. Previamente el Nazareno mayor ha quemado los ramos benditos del año anterior y presenta la ceniza al sacerdote para su uso e imposición de ese día. El arreglo del paso que se sacará en procesión se alista desde el día anterior en donde se ornamenta para poner en escena el signo de la cruz, durante la eucaristía se impone la ceniza a Nazarenos y comunidad en general. Los Nazarenos asisten con medio hábito que consiste en (pantalón blanco, camisa blanca, Cristo, corona, velo, y abarcas). Terminada ésta se inicia el recorrido saliendo del templo principal por las principales calles del pueblo regresando al templo nuevamente.

La Asociación Hermandad Nazarena junto con el párroco programan los viacrucis penitencial de los 5 viernes de cuaresma en los sectores de Santiago de tolú, el sector asignado se prepara para la realización del viacrucis, en estos recorridos la cruz es llevada a los sectores por los Nazarenos y la comunidad que acompaña el recorrido de estación en estación, los cuadros alusivos al viacrucis fueron elaboradas por la hermandad Nazarena, la comunidad ornamenta los altares en cada estación, al final del recorrido se celebra la eucaristía. Terminada ésta se devuelve la cruz al templo traída por los Nazarenos.

VIERNES DE DOLORES

La Dolorosa imagen tallada en madera y traída por una familia Toludeña desde Italia en una canoa de su propiedad para las celebraciones de la semana santa de Tolú, ávida con su paso, manto negro, puñales, luces, es trasladada por los Nazarenos desde la casa de los herederos actuales de la familia hasta la iglesia en donde es puesta en su paso procesional y ornamentada acompañada de oración y penitencia hasta su salida terminada la eucaristía en la que habitantes y Nazarenos asisten masivamente y acompañan su recorrido en silencio y bajo la marcha sacra de la banda de músicos de la región, los Nazarenos portando su camisa blanca, pantalón blanco, abarcas, corona, Cristo y un farol que ellos elaboran portando una vela dando inicio a la vía dolorosa, oscuridad y esperanza de un mejor año para todos, el recorrido es acompañado por el sacerdote y los acólitos.

DOMINGO DE RAMOS

Los preparativos de esta procesión comienzan el día anterior con los ramos, la imagen, el asno y los Nazarenos. El día domingo se prepara lo concerniente a la puesta en escena de la procesión. La ceremonia inicia con la llegada del sacerdote y los muchachos que hacen de apósteles para representar la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, le hacen una calle de honor y sale a la plazoleta donde se hace la bendición de los ramos por parte del sacerdote. Bendecidos los ramos, se sale en procesión haciendo un recorrido por una de las calles principales hasta el templo. El sacerdote, la comunidad y los acordes de la marcha Santiago el mayor, gritan: viva el rey, o sana.

La procesión termina su recorrido en el templo Santiago apóstol. El recorrido dura 40 minutos.

LUNES SANTO (PROCESION JESUS Y LA SAMARITANA)

El arreglo o preparación de esta procesión comienza el día anterior con la preparación de las imágenes en el templo.

El lunes en la mañana 7: 00 a.m. los Nazarenos inician la organización de la puesta en escena del paso con el amarre y posición de las imágenes en el paso, dependiendo el mensaje que se desee transmitir.

La ceremonia empieza con la eucaristía y posteriormente empieza el recorrido de la procesión acompañada por los Nazarenos, el sacerdote y toda la comunidad. La procesión es amenizada por las notas de la marcha Italia, haciendo el recorrido por calles principales del municipio finalizando en el templo. El recorrido dura 2:30 horas.

MARTES SANTO (JESUS Y LOS PESCADORES)

Los arreglos de esta procesión se preparan el mismo día, se arreglan las imágenes de Jesús y los pescadores con una canoa hecha en machimbre, luego las imágenes del Salvador y Simón Pedro representando el pescador, y su posición sobre el paso depende del pasaje bíblico a representar. Además se utiliza una atarraya como símbolo del pescador.

Los nazarenos, el sacerdote, los pescadores y la comunidad, terminada la eucaristía dan inicio al recorrido de la procesión por las principales avenidas del municipio.

Esta procesión es amenizada por la marcha ELCARMELO.

MIERCOLES SANTO (JESUS ATADO A LA COLUMNA)

Inicia con el arreglo de siete imágenes en el templo, dispuestos en cuatro pasos. En una de los pasos, el más grande, no es arreglado ornamentalmente, solo se representa la imagen de Jesús atado a la columna. La procesión inicia su recorrido a las 8:00 pm después de terminada la Eucaristía, recorriendo los pasos tradicionales cargado por los Nazarenos y la comunidad y acompañando la marcha Jesús orando.

JUEVES SANTO (JESUS CON LA CRUZ ACUESTA)

Este día se realizan dos procesiones, la primera se realiza a las 11:a.m. Que es la procesión de la cruz, esta procesión no tiene ninguna ornamentación ya que consiste en la traída de las cruces de la penitencia, el recorrido se hace desde un punto estratégico del municipio hasta el templo central. Las tres (3) cruces son cargadas en hombros de los Nazarenos.

La segunda procesión se representa el calvario de Jesús, a este cuadro se le suma la imagen de Simón de Cirene, la imagen de la Samaritana y la cruz al Nazareno. Comienza el recorrido a las 12 p.m. Antes de salir se realizan las tres caídas que representan las tres caídas que tuvo Jesús camino del calvario. Una vez realizada las caídas se hace el canto de la plegaria que es la oración de perdón a Jesús de Nazaret por nuestros pecados.

La marcha que acompaña esta procesión se llama el duelo, esta procesión es cargada al inicio por los nazarenos y después por toda la comunidad.

VIERNES SANTO (Santo sepulcro y la soledad)

El viernes santo se ponen en escena dos procesiones una a las cinco de la tarde y otra a las doce de la noche, en horas de la tarde sale en procesión el santo sepulcro acompañado de cinco imágenes más (La virgen María, San Juan, Verónica, la Magdalena y la Piedad). La primera procesión inicia su recorrido a las 5:00 p.m. por las calles tradicionales, una vez terminado el sermón de las siete palabras.

El sepulcro es cargado y acompañado por los Nazarenos, los sacerdotes, los caballeros del santo sepulcro y la comunidad en general. Los acordes de la marcha es el Santo Entierro y tiene un recorrido de 1:30 horas regresando al templo central a las 7:00 p.m., luego se lleva el sepulcro al cementerio.

La procesión de La Soledad inicia a las 12:00 p.m., solo sale la imagen de la Virgen María y la cruz. En esta procesión los Nazarenos pagan sus promesas y se realiza el mismo recorrido del santo sepulcro acompañado por la comunidad. En cada esquina se cantan versos a la virgen acompañados de una trompeta. El recorrido dura 2 horas.

SABADO DE GLORIA (celebración litúrgica y actividades nazarenas)

En este día, se lleva a cabo por parte de los Nazarenos la velación al santo sepulcro en el cementerio y la oración a los nazarenos fallecidos; esta acción la realizan todo el día sin salir del cementerio, hasta las 8 pm que se trasladan a la iglesia para la celebración litúrgica del agua y del fuego, así como el canto de gloria a las doce de la noche. Después de esto regresan al cementerio y amanecen allí hasta las 4 am que nuevamente vuelven a la iglesia para la misa de 6 am el domingo.

DOMINGO DE RESURRECCION (Procesión del Resucitado)

Es la procesión de la alegría, El señor ha resucitado. Esta procesión comienza su recorrido a las 4: 00 a.m. desde el cementerio municipal donde ha permanecido Jesús en el sepulcro desde el viernes. La imagen de Jesús resucitado es acompañado por las imágenes de la Virgen María, San Juan, Magdalena, y Verónica, donde se inicia con el encuentro de María Magdalena con el resucitado, la cual da aviso a María, a San Juan y todos llegan al cementerio a ver al señor resucitado, terminado este cuadro se hace el recorrido por algunas calles principales. Las imágenes son acompañadas y cargadas por los Nazarenos y los acordes de la marcha Santiago.

Con este acto se da fin a la celebración de la semana santa en donde los Nazarenos quedan con la satisfacción del deber cumplido.

ACTORES

Los personajes que hacen parte principal de esta manifestación religiosa y cultural, son los Nazarenos como gestores, organizadores, celebradores y los habitantes del municipio de Santiago de Tolú.

Por tradición oral se sabe que se configuró con un grupo de 20 Nazarenos que se reunieron y acordaron la forma de cómo celebrarla y hacerla como una acción de gracias a los favores recibidos del Nazareno de Tolú.

 Actualmente La Hermandad Nazarena está conformada por 590 nazarenos de todas las edades, hombres y mujeres, los cuales están bajo la orden y orientación del Nazareno Mayor quien transmite la tradición y los forma en los ritos y penitencias propias de la comunidad, es quien organiza, planea y gestiona lo concerniente a la celebración con el sacerdote y la junta nazarena conformada por un representante legal, un tesorero, un fiscal, jefe de eventos y logística, secretario, dos vocales, quienes se encargan de diligenciar todo lo concerniente a las celebraciones. El resto de la asamblea debe cumplir y asistir a los actos litúrgicos y de obligación, respetar la tradición y orden del Nazareno Mayor. El sacerdote es el guía espiritual del nazareno mayor y de la hermandad, a él se le debe respeto y asiste en lo que él requiera.

Los miembros de la Asociación de La Hermandad Nazarena, en acción de gracias por salud y favores recibidos del Nazareno de los toludeños, son los encargados de los ritos y procesiones que tienen lugar en Santiago de Tolú, como legados ancestrales que conservan desde sus inicios heredados de los españoles, de los africanos traídos como esclavos y de los indios asentados en el Golfo de Morrosquillo; fueron ellos los que consiguieron y eligieron los pasos, imágenes, espadas y demás elementos propios de la celebraciones. Ellos son la autoridad religiosa dentro de las celebraciones y quienes con sus actos penitenciales las enriquecen y hacen de ellas un escenario ritual y cultural, pues el pueblo ve en ellos el rigor, entrega, la fe y la esperanza de un mejor mañana, ellos hacen revivir con sus ritos y hábitos, momentos importantes de la población que en el espacio de la semana santa se encuentran entre toludeños que llegan hasta la población de diferentes ciudades y países, y hacen junto con ellos una mezcla de sentimientos, lazos amistosos renovados y promesas que se cumplen con la ayuda de los nazarenos.

**JUSTIFICACION**

Las celebraciones religiosas de Santiago de Tolú tienen un alto contenido simbólico religioso, se vienen realizando por casi cinco siglos, este año se llevó a cabo la celebración número 487. Festividades que dignifican la esencia de la población Toludeña, el sentir de un pueblo que se envuelve en tradiciones mágicas que deslumbran las costumbres y el sentimiento religioso que han persistido por siglos en esta magnífica comunidad.

El escenario generado por la celebración de la semana santa y sus procesiones, articulan una serie de manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial, dentro de ellas se destacan en un orden de no importancia, las artes populares ya que estas celebraciones son acompañadas por las bandas sacras perpetuadas por la comunidad, pero que en la actualidad están conformadas por músicos que necesitan ser relevados por su edad.

Otras de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial presente en la celebración de las procesiones de semana santa de Santiago de Tolú, son los eventos de carácter religiosos, procesiones, ritos, romerías y actos sacramentales, como obras teatrales sacros y cuadros vivos religiosos.

El patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales, está representada en sitios sagrados para la comunidad como: el cementerio, la plaza pública, santuario religioso, plaza de las caídas, entre otros.

**DE LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO**

El proyecto de Ley tiene como objetivo que la Nación se vincule a la Celebración de las festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa en el municipio de Santiago de Tolú, departamento de Sucre, y se reconozca como patrimonio cultural, inmaterial y religioso de la nación.

El reconocimiento de nuestra cultura en todas sus manifestaciones, sean musicales, religiosas y/o políticas, hacen que nos consolidemos como nación, pues estas expresiones forman parte de nuestra idiosincrasia y nos identifican como pueblo.

El estado Colombiano posee un muy rico Patrimonio Religioso inmaterial y este a su vez es engrandecido con nuevas materializaciones de identidad y pertenencia de los pueblos, de allí la necesidad y la importancia de las celebraciones de las festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa del municipio de Santiago de Tolú sea patrimonio Cultural Inmaterial y Religioso de la Nación, con su respectivo plan especial de protección.

Colombia como un estado comprometido con el desarrollo integral de su pueblo suscribió la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural, inmaterial de la Unesco de 2003 y la ratificó con la ley 1037 de 2006.

La Constitución Política de la República de Colombia reconoce y protege la diversidad cultural en su artículo 7. En su artículo 8 determina la obligación que tiene el Estado de proteger las riquezas culturales y en sus artículos 70 y 71 dispone de la promoción, fomento y otorgamiento de incentivos para el desarrollo y fomento de las manifestaciones culturales.

En la misma línea la ley 1158 de 2008, modificatoria de la ley 397 de 1997, establece criterios para la inclusión de una manifestación cultural en la lista representativa de patrimonio cultural de cualquier ámbito.

Por último la Constitución Política también establece las competencias que tiene el Congreso de la República para interpretar, reformar y derogar las leyes, entre otras y de igual forma la facultad que tienen los miembros de las Cámaras legislativas para proponer proyectos de Ley. (Artículos 150 y 154).

La Ley 5ª de 1992 en concordancia con la Constitución Política en su artículo 140 establece que los Senadores y Representantes a la Cámara individualmente y a través de las bancadas, entre otros, pueden presentar proyectos de Ley.

Por estas razones la presente iniciativa no es extraña al ordenamiento constitucional y legal pues no invade las competencias de las otras ramas del poder público.

**NICOLAS DANIEL GUERRERO MONTAÑO**

Representante a la Cámara

Departamento de Sucre

**PARTIDO SOCIAL DE UNIDAD NACIONAL, PARTIDO DE LA U**

**PROYECTO DE LEY \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cámara**

**“POR EL CUAL SE DECLARA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y RELIGIOSO DE LA NACIÓN LAS FESTIVIDADES DE LA FE EN JESÚS NAZARENO EN LA SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE TOLU, DEPARTAMENTO DE SUCRE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”**

El Congreso de Colombia

Decreta

Artículo 1º. Reconózcase patrimonio cultural, inmaterial y religioso de la Nación, las festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa en el municipio de Santiago de Tolú, departamento de Sucre, la cual se realiza cada año en el calendario litúrgico de la Iglesia Católica y rinde un homenaje a sus fundadores, gestores, promotores y a los habitantes del Municipio de Santiago de Tolú.

Artículo 2º. Declárese como Patrimonio Cultural inmaterial y Religioso de la Nación, a la celebración de las Festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa del municipio de Santiago de Tolú, departamento de Sucre.

Artículo 3º. El Gobierno Nacional a través del ministerio de Cultura, deberá incluir en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) y en el Banco de proyectos, a la celebración de las Festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa en el municipio de Santiago de Tolú, departamento de Sucre.

Artículo 4º. Autorícese al Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura, para que se declaren bienes de interés cultural de la Nación la indumentaria típica que lucen los Nazarenos en las festividades.

Artículo 5º. Declárese a la Asociación Hermandad Nazarena como gestores y promotores de la celebración de las Festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa en el municipio de Santiago de Tolú, departamento de Sucre.

**Parágrafo Único.** La Asociación Hermandad Nazarena y el Consejo Municipal de Cultura elaborarán la postulación de la celebración de las Festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa del municipio de Santiago de Tolú, departamento de Sucre.

Artículo 6º. La Nación a través del Ministerio de Cultura, contribuirá al fomento, promoción, difusión, conservación, protección, desarrollo y financiamiento de la celebración de las Festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa del municipio de Santiago de Tolú.

Artículo 7º. A partir de esta Ley, se otorga la autorización a la Gobernación de Sucre y al Municipio de Santiago de Tolú para que asignen partidas presupuestales amplias y suficientes del presupuesto anual, para garantizar la financiación, divulgación y desarrollo de la celebración de las Festividades de la Fe en Jesús Nazareno en la Semana Santa en el municipio de Santiago de Tolú.

Artículo 8º. La presente ley rige a partir de la fecha de su promulgación.

**NICOLAS DANIEL GUERRERO MONTAÑO**

Representante a la Cámara

Departamento de Sucre

**PARTIDO SOCIAL DE UNIDAD NACIONAL, PARTIDO DE LA U**